



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning

2009
2010



Bøygard

"Røre Ved Deg"

Konsert for 8. - 10. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



Oppland fylkeskommune



KONSERTINFORMASJON: Bøygard

PROGRAMMET/MUSIKERNE

Vi føler vi har en felles drivkraft i både jobben med våre venner på gata og musikken vår. Siden vi var små har vi hatt en veldig sterk rettferdighetssans og et stort hjerte for de som faller utenfor, denne har fulgt oss i alt vi har gjort, fra parlamentarisk politisk arbeid til Blitz-sympati og arbeid for de mest utslåtte på gata i Oslo. At man ønsker å forandre verden er en forslitt klisjé, men ja, vi har tanken og ønske om å gjøre noe som kan skape en liten forskjell – også med musikken vår.

Bøygard er ikke bare et bandnavn, og heller er det ikke kun etternavnet til de to søstrene Tove og Anita fra Ål i Hallingdal. Bøygard er melodisk hverdagsrealisme, tankevandring, kjærlighet og lengsel, en unik blanding av sterke og jordnære tekster på norsk, tonesatt i et folkrocklandskap som kler deres stemmer veldig godt.

Når dagen slukker lyset og kvelden står for tur, når vi sitter trygt hjemme og har det varmt og godt, jobber Tove og Anita med å styrke livskvaliteten og verdigheten til rusmisbrukere og narkomane på gata i Oslo, gjennom sitt arbeid på Sprøytebussen.

Søstrene har for lenge siden lagt sine hjerter igjen blant de svakeste og mest utslåtte av oss, og det er ofte disse skjebnene det blir sanger av. Med tre album bak seg med sjelfull tostemt sang, står Bøygard nå foran sitt definitive gjennombrudd. Rikskonsertene er veldig stolte over å kunne "låne bort" Bøygard til ungdomsskoleelevene i Oppland, om så bare for en liten stund i en gymsal, fordi de har noe svært viktig å fortelle oss. Om det å være et medmenneske, om det å ikke alltid ha det så bra, om det å føle seg liten og sårbar i en litt kald og uforståelig verden, og om det å tørre å være seg selv og stå for det man brenner for og ønsker å få til.

Tove og Anita Bøygards verden er ikke sminket og utspjåket. Den er ærlig, håpefull og varm på samme tid, og gir kanskje elever og lærere noen temaer til ettertanke og samtale etter konserten?

Les mer om Bøygard, se bilder og hør litt musikk: se innom www.boygard.net
Sjekk også ut; I KVELD med Christian Strand, NRK 1:
<http://www1.nrk.no/nett-tv/indeks/142906>

Ulf Larsen er lydmann på denne turnéen.





KONSERTINFORMASJON: Bøygard

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Musikerne bruker langveggen i konsertsalen. Elevene sitter i et amfi av matter, benker og stoler i en halvsirkel rundt scenen med midtgang
- Konsertsalen må være åpen for musikerne 1 time før den første konserten, og det er fint om kulturkontakten er tilgjengelig under hele besøket
- Vi ber om at fire elever er tilgjengelige for hjelp til å bære utstyr før og etter konserten.
- Musikerne trenger to strømuttak på 16 A til konserten
- Det er alltid hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe eller te når en kommer på besøk på et nytt sted

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN

- Vi ber om at lærerne setter seg sammen med elevene og er publikum og opplever konserten på lik linje med elevene
- Bruk konsertinformasjonen og informer elever, skoleledelsen og lærere om innhold og praktiske opplysninger
- Rikskonsertene har god erfaring fra skoler som bruker elevverter og elevarrangører. Se www.rikskonsertene.no/elevsomarrangorer for mer informasjon
- Gjør elevene på forhånd kjent med programmet. De forberedte møtene er jo ofte de beste.
- Bruk også det vedlagte Bruk konserten-materiellet. Eierskap til, og effekten av konserten økes der besøket forankres i skolens undervisning og læringsmål.

Se også boken Bruk konserten! for flere undervisningsopplegg
www.rikskonsertene.no/bрукkonserten

Velkommen til konsert!

Pressebilder: © Solveig Stranden og Kristin Østgård
Produsent: Roger Johansen, Rikskonsertene



KONSERTINFORMASJON: Bøygard

Produksjonsnummer: 110V079

SPØRSMÅL OM TURNEPLANEN

Turnélegger Ann-Kristin Hansen
Oppland fylkeskommune - Kulturmenyen
Tlf. 61 28 93 54
E-post: ann-kristin.hansen@oppland.org

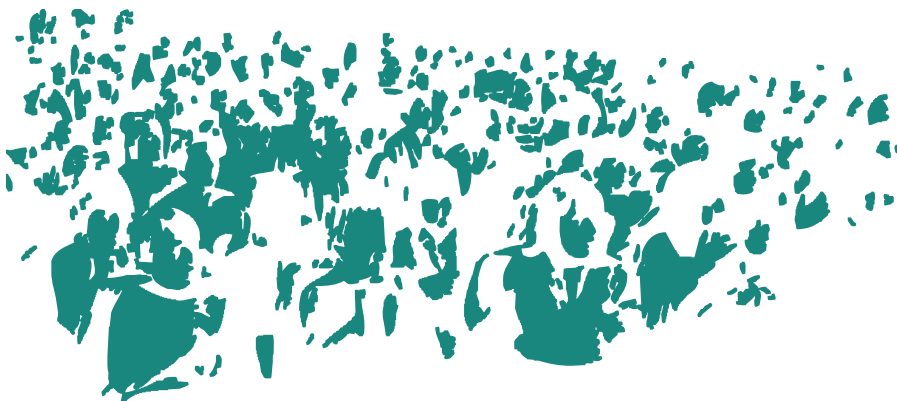
SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Roger Johansen
Rikskonsertene
Tlf. 22 02 59 20
E-post: rj@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no





BRUK KONSERTEN!

Samspill,
opplevelse
og læring

SANGTEKSTANALYSE

Å analysere sangtekster kan gi oss en økt forståelse av hva tekstforfatteren ønsker å si oss. En slik forståelse kan både inspirere oss, men også gi oss konkrete verktøy og virkemidler for hvordan vi selv kan skape tekster. Sangtekstanalyse egner seg spesielt godt som et **Bruk konserten!**- opplegg til konserter hvor musikerne selv har skrevet tekst eller musikk.

FAG	Norsk og musikk
EMNE	Tekst- og musikkanalyse, skriftlig tekstproduksjon
MÅLGRUPPE	8. - 10. årstrinn
TIDSRAMME	Modul 1: ca, 2 timer Modul 2: ca. 1 time
RESSURSER	Penner, ark eller PC, CD-spiller, konsertinformasjon med sangtekst og lytteeksempel

MÅL LK06

Eleven skal lese og tolke eksperimenterende og modernistiske tekster og kunne bruke disse som utgangspunkt for egen tekstproduksjon (norsk 10.årstrinn). Eleven skal kunne samtale om hvordan musikk både er et kunstnerisk uttrykk og en kommersiell vare. Eleven skal kunne gi uttrykk for egne vurderinger om hvordan musikkens bruk og funksjon har endret seg gjennom tidene. Eleven skal kunne gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk (musikk 10. årstrinn).

FRAMGANGSMÅTE

Elevene jobber én og én eller i mindre grupper med sangen Koma Heim av Tove og Anita Bøygard. Elevene skal foreta en skriftlig analyse av sangteksten. Ta utgangspunkt i denne sangen, som også er sentral i skolekonserten, og bruk gjerne internett til å finne mer informasjon om artistene, og andre sangtekster av Bøygard, for å sammenligne.

Analysen bygges opp på følgende måte:

- Innledning: Kort informasjon om artisten og sangen.
- Hoveddel med analyse av teksten: Hva handler sangen om? Formidler den et tema, forteller den en historie eller mer en stemning? Hvilke virkemidler har forfatteren brukt? Enderim? Bokstavrim? Gjentakelser? Metaforer? Hvilken språktone har teksten? Er den formell eller uformell? Bruker tekstforfatteren slang? Finnes det klare referanser til andre sanger eller hendelser i teksten? Bli teksten fortalt i jeg-form? Eller snakker teksten om eller til noen?



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

- Avslutning som inneholder din subjektive oppfatning av sangen. Hva føler du når du hører teksten? Hvorfor tror du Bøygard lagde sang av denne teksten? Hvordan virker tekstens oppbygging på deg? Har teksten en klar moral eller et budskap?

De som ønsker å fokusere på sin egen musikk, kan ta utgangspunkt i egenvalgte sanger og gjøre samme analysen.

Fremgangsmåte modul 2: Elevene hører på innspillingen av sangen og jobber videre med å analysere selve musikken. Hva slags form har sangen? Hvilke instrumenter spiller musikerne? Hvordan er stemningen i sangen? Hvordan er klangen til sangeren? Finnes det gjennomgangstemaer i musikken? Hvordan er forholdet mellom tekst og musikk? Uttrykker musikken det samme som teksten, jobber de to elementene med samme stemning eller står tekst og musikk i kontrast til hverandre? Finn mer informasjon om artisten. Er sangen typisk for artisten?

- HVORFOR**
- Elevene blir kjent med elementer og virkemidler for tekstskriving som kan overføres til egen tekstskeping.
 - Elevene får et kjennskap og eierskap til musikeren eller artisten som kommer til skolen
 - Elevene får innblikk i hvordan en kan bruke egne opplevelser og erfaringer i sin egen kunst/tekstskeping

www.rikskonsertene.no/brukkonserten





Koma Heim

Tekst: Tove Bøygard

E berre lurte på om e kunna få koma heim
Berre for i nått
På nattheimen er det fullt og i kjellar'n på stasjon
er det kaldt og rått
e berre lurte mor, for det er endå'kji for seint
og no i kveld er e nesten rein

e har siti heile dagen på Tøyen T-banestasjon
e er kald heilt inn te margin
og kroppen er full tå infeksjon

e har hovna opp i tryne så e kan'kji tene peng
e er blakk og sjuk og lei meg
mor – no vil e berre heim

Så e berre lurte på om e kunna få koma heim
Berre for i nått
På nattheimen er det fullt og i kjellar'n på stasjon
er det kaldt og rått
e berre lurte mor, for det er endå'kji for seint
og no i kveld er e nesten rein

e er så slitin – ha'kji sove på fleire døgn
over alt e kjem er døravn stengd
alt bi bedre i morgo om e fær litt søvn

e ska'kji bli – e ska'kji plage deg med renn
e ska'kji spørre etter pillu ell peng
alt e treng no mor - er ei seng