

«KPART\_KPERS\_NAVN»  
«KPART\_KPERS\_ADRESSE\_KONV»

Deres ref:

Vår ref: SR/«ANSV\_TURNE» «PRODNR»

Oslo, 30. august 2011

**Følg brev til kontrakt mellom «NAVN\_KONTRAKT\_PART» og Rikskonsertene**  
om turneen «PRODNR» «PRODTITTEL», «SESONG» i «TURNEOMRAADE», i perioden «PERIODER»

Vi viser til tidligere korrespondanse om turneen, og oversender herved to eksemplarer av kontrakt for signering. Ett signert eksemplar av kontrakten returneres til Rikskonsertene i vedlagte svarkonvolutt **innen 14 dager** fra brevets dato dersom du aksepterer dette tilbudet om turné.

Ansvarlig for turneen er: «TURNEKOORDINATOR», e-post: «EPOST\_TURNEKOORDINATOR».  
Telefon arbeid: 22025900, mobil: «MOBIL\_TURNEKOORDINATOR».

Ansvarlig produsent er: «PRODUSENT», telefon arbeid: 22025900.

Med vennlig hilsen

---

«TURNEKOORDINATOR»  
Turnékoordinator

## Kontrakt om midlertidig oppdrag

Konsertavdeling Barn og Unge

### 1. Parter

Oppdragsgiver: Rikskonsertene, org nr 974 761 114.

Utøver:

Navn: «NAVN\_KONTRAKT\_PART»

Adresse: «ADRESSE TEKST»

F.dato: «FODSELSDATO»

E-post: «KPART\_KPERS\_EPOST»

Telefon: «KPART\_KPERS\_TLF»

### 2. Oppdraget

Utøveren påtar seg å medvirke på følgende turné:

Turnénummer: «PRODNR»

Produksjonstittel: «PRODTITTEL»

Turnéperiode(r): «PERIODER»

Turnéområde: «TURNEOMRAADE», distrikt "«DISTRIKTER»"

Antall konsertdager i turnéperioden er inntil: «DAGER»

Det skal avholdes inntil «MAX\_KONS\_PR\_DAG» konserter per dag, med inntil 1 flytt mellom forskjellige skoler.

Antall prøvetimer er: «PROVETIMER»

Andre utøvere på turneen er: «ANDRE\_MEDVIRKENDE\_DATA»

Så langt ikke annet følger uttrykkelig av kontrakten for øvrig, skal oversikt over eventuelle andre utøvere ikke gi grunnlag for rettigheter eller forpliktelser mellom partene. Oppdraget er personlig; utøveren kan ikke overlate utførelsen til andre verken helt eller delvis uten Rikskonsertenes samtykke.

### 3. Planlegging og gjennomføring

Rikskonsertene skal utarbeide turné- og reiseplan. Disse skal angi sted og dato for alle konserter, reiser og prøver som omfattes av turneen. Turnéplanen skal fremlegges for utøveren senest fire uker før turnéperioden starter. Reiseplanen skal fremlegges for utøveren senest 2 uker før turnéperioden starter. Turné- og reiseplanen skal inntas som vedlegg til kontrakten. Etterfølgende endringer i turné- og/eller reiseplanen kan bare finne sted etter nærmere avtale mellom partene. Prøver som skal avholdes før turnéperioden starter, skal det innkalles særskilt til og skal angis i vedlegg til kontrakten. Innenfor rammene av turné- og reiseplanen, kan Rikskonsertene treffe de avgjørelser om planlegging og gjennomføring av turneen som Rikskonsertene måtte anse nødvendig og hensiktsmessig. Rikskonsertene besørger herunder utarbeidelse av markedsførings- og informasjonsmateriell, iverksettelse av markedsførings- og informasjonstiltak.

### 4. Utøverens plikter

Utøveren skal medvirke på turneen som nærmere angitt av Rikskonsertene i henhold til punkt 3 foran. Utøveren er forpliktet til å følge turné- og reiseplan som er satt opp innenfor de rammer som er avtalt under punkt 2.

Utøvere skal selv sørge for sine instrumenter, herunder nødvendig tilleggsutstyr og forsterkerutstyr m.v. som må betraktes som en nødvendig del av dette, med mindre annet avtales særskilt.

På det tidspunkt Rikskonsertene har behov for det, skal utøveren besørge at informasjons- og fotomateriell om utøveren oversendes Rikskonsertene for bruk i markedsføring av og informasjon om turneen. Fotomateriell skal være av digital høyoppløselig kvalitet (min. 300dpi) og oversendes i elektronisk format og/eller papirformat. Utøveren er ansvarlig for at oversendt materiale fritt kan benyttes av Rikskonsertene for formål som nevnt.

Utøveren skal på forhånd gi informasjon til Rikskonsertene om eventuelle avtaler om andre oppdrag i samme tidsperiode som turneen. Utøveren kan ikke inngå andre avtaler som kan være til hinder for gjennomføringen av turneen.

Sykdom eller skade som kan ha innvirkning på prøver eller konserter skal meldes Rikskonsertene straks. Rikskonsertene kan kreve at sykdommen eller skaden bekreftes med sykmelding fra lege.

## **5. Godtgjørelse og utgiftsdekning**

Avtalt honorar er:

NOK «DAGSATS» per konsertdag og NOK 444 per prøvetime.

NOK «DIETT\_TOTAL» i kostgodtgjørelse og eventuelt nattillegg for hele oppdraget

Samlet utgjør dette totalt NOK «TOTALPRIS» for oppdraget.

Det utbetales ikke merverdiavgift i tillegg til honoraret, jf merverdiavgiftsloven § 3-7.

Det trekkes 15% artistskatt av honoraret ekskl. dokumentert agentprovisjon, jmf. Lov om skatt på honorar til utenlandske artister m.v.

Dokumenterte utgifter til hjemreiser i helgene i turnéperioden kompenseres med inntil NOK 2000, dersom utøveren ønsker dette i stedet for dekning av ordinære utgifter til overnatting og kostgodtgjørelse. Det skal ikke betales feriepenger, lønn under sykdom eller andre tillegg til honoraret. Kontrakten omfattes ikke av Overenskomst om engasjementsbetingelser for korttidsengasjerte utøvere ved Rikskonsertene eller av annen tariffavtale.

Rikskonsertene bestiller og betaler reise til og fra utøverens bosted og overnatting under turneen. Andre nødvendige og ordinære utgifter til reise, transport og opphold i turnéperioden dokumenteres ved faktura med originale bilag.

Honorar og godtgjørelse utbetales samlet ved turnéperiodens slutt, i henhold til regning fra utøveren. Regning med originale bilag skal fremlegges for Rikskonsertene innen 30 dager etter turnéperiodens slutt. Betaling finner sted til konto som angitt på regningen, og med forfall tidligst 21 dager etter fakturadato. Rikskonsertene kan utbetale forskudd på inntil 50% av honorar og kostgodtgjørelse etter anmodning fra utøveren. Forskudd kan tidligst bes utbetalt 4 uker før turnéstart. Det gjøres ingen utbetalinger før signert kontrakt er mottatt fra utøveren.

Rikskonsertenes utstyr, herunder innleide biler, skal ikke brukes til private gjøremål eller til andre gjøremål som ikke er relatert til oppdraget for Rikskonsertene. Utøveren står selv ansvarlig for skader som måtte oppstå dersom dette ikke overholdes.

Utøveren er ikke omfattet av forsikrings- og pensjonsordninger etablert av Rikskonsertene. Utøveren må selv tegne alle nødvendige forsikringer, herunder reiseforsikring, forsikring for utbetaling av sykepenger og forsikring av egne instrumenter og utstyr, til dekning av skade og tap som måtte påføres person og/eller gjenstand under utøverens medvirkning i produksjonen. Rikskonsertene bærer ikke ansvar for skade som måtte påføres utøveren eller utøverens gjenstander under utøverens medvirkning i produksjonen, med mindre slik skade er forårsaket ved forsett eller grov uaktsomhet av Rikskonsertene eller personer som Rikskonsertene er ansvarlig for etter lov om skadeserstatning (lov 13. juni 1969 nr 26) kapittel 2.

## **6. Opptak, kringkasting og informasjon**

Med mindre utøveren på eget initiativ motsetter seg det, kan Rikskonsertene uten særskilt vederlag dokumentere (herunder lyd- og bildeopptak) en konsert for interne formål. Varig eller midlertidig lyd og/eller billedopptak av en konsert eller deler av denne kan bare skje med den enkelte utøvers samtykke, jf Åndsverkloven § 42. Det skal i hvert enkelt tilfelle inngås særskilt skriftlig avtale om vederlag og nærmere vilkår for bruken av opptaket. Denne bestemmelsen er ikke til hinder for at konserten kan kringkastes eller gjengis når dette skjer som nyhetsdekning; jf Åndsverkloven § 25. Bestemmelsen er heller ikke til hinder for annen utnyttelse som er tillatt etter Åndsverkloven. Rikskonsertene kan benytte offentlig tilgjengelig materiale samt materiale tilsendt fra bookingbyrå, management, plateselskap og/eller utøveren selv i markedsføringen av turneen og de enkelte konsertene.

## **7. Kreditering av utøveren og Rikskonsertene**

Utøveren skal i intervjuer og ellers ved offentlig omtale av konsert og turné opplyse at den skjer i regi av Rikskonsertene. Tilsvarende skal Rikskonsertene opplyse om hvem som er utøver(e).

## **8. Bruksrett til produksjon utviklet for Rikskonsertenes regning**

Bruksretten innebærer ingen overdragelse av opphavsrettigheter eller andre rettigheter fra utøveren til Rikskonsertene. Bruksretten kan ikke overdras til tredjepart. Med produksjon menes sammensetningen av konsertprogrammet (forestillingen), produksjonstittel og utøverne.

Dersom produksjonen er utviklet for Rikskonsertenes regning, har Rikskonsertene vederlagsfri bruksrett til denne for en periode på 2 år fra første avholdte konsert. I denne perioden kan produksjonen ikke brukes i andre sammenhenger uten samtykke fra Rikskonsertene.

Dersom produksjonen benyttes etter utløpet av Rikskonsertenes bruksrett, skal utøveren alltid tydelig opplyse om at produksjonen er utviklet i samarbeid med Rikskonsertene. Dette gjelder både ved forestillinger/konserter og innspilling, opptak og utgivelser av produksjonen.

#### **9. Heving og erstatning ved mislighold**

Dersom en part vesentlig misligholder kontrakten, kan den annen part heve kontrakten med umiddelbar virkning. Vesentlig mislighold fra utøverens side omfatter, men er ikke begrenset til, medvirkning i andre oppdrag i strid med punkt 4 og uteblivelse fra konsert eller prøve oppført i turnéplan uten gyldig forfall og/eller uten å gi beskjed i rett tid. Dersom en part misligholder forpliktelser etter kontrakten, kan den annen part kreve erstattet sitt økonomiske tap i samsvar med alminnelige erstatningsrettslige regler.

Det kan ikke kreves erstatning for tap som følge av at vedkommende part har vært forhindret fra å inngå andre kontrakter i turnéperioden. Rikskonsertenes erstatningsansvar skal under enhver omstendighet være begrenset oppad til samlet godtgjørelse etter punkt 5 ovenfor.

#### **10. Heving og erstatning ved avlysning av turné**

Må turneen avlyses p.g.a. frafall av en eller flere av utøverne i produksjonen, f.eks. ved sykdom eller andre uforutsette forhold, kan kontrakten heves med umiddelbar virkning. Såfremt avlysingen ikke skyldes utøveren selv, forhold utøveren må ha risikoen for, eller hendelser som etter norsk rett anerkjennes som force majeure, gis utøveren ved avlysning rett til avtalt honorar for konsertdager og prøver i henhold til punkt 5 foran for en periode på 14 dager fra utøveren fikk melding om avlysningen. Ved avkorting i eller avlysning av turneen reduseres betalingen av kostgodtgjørelse og eventuelt nattillegg forholdsmessig i henhold til den gjennomførte delen av turneen. Utøveren kan ikke utover dette kreve erstatning for tap som følge av kontraktens opphør.

#### **11. Oppsigelse**

Kontrakten kan kun heves etter reglene i punktene 9 og 10 ovenfor. Ingen av partene kan si opp kontrakten utover disse tilfellene.

#### **12. Særskilte vilkår for denne turneen**

Ingen særskilte vilkår

#### **13. Endringer**

Endringer i eller tilføyelser til kontrakten kan bare finne sted ved skriftlig avtale undertegnet av hver av partene. Avtale(r) om endring skal tas inn som vedlegg til kontrakten.

#### **14. Lovvalg og verneting**

Kontrakten er regulert av og skal tolkes i samsvar med norsk rett.

Tvist om anvendelsen eller forståelsen av kontrakten, skal søkes løst ved forhandling mellom partene. Dersom partene ikke kommer til enighet, skal tvisten henvises til behandling for de alminnelige domstoler, med mindre partene blir enig om voldgift eller annen tvisteløsningsmekanisme. Oslo er verneting for enhver tvist som måtte springe ut av kontrakten.

Oslo, 30. august 2011  
Rikskonsertene v/

Sted/dato:

---

«TURNEKOORDINATOR»

«NAVN\_KONTRAKT\_PART»