

«KPART\_KPERS\_NAVN»  
«KPART\_KPERS\_ADRESSE\_KONV»

Deres ref:

Vår ref: SR/«ANSV\_TURNE» «PRODNR»

Oslo, 30. august 2011

**Følg brev til kontrakt mellom «NAVN\_KONTRAKT\_PART» og Rikskonsertene**  
om turneen «PRODNR» «PRODTITTEL», «SESONG» i «TURNEOMRAADE», i perioden «PERIODER»

Vi viser til tidligere korrespondanse om turneen, og oversender herved to eksemplarer av kontrakt for signering. Ett signert eksemplar av kontrakten returneres til Rikskonsertene i vedlagte svarkonvolutt **innen 14 dager** fra brevets dato dersom du aksepterer dette tilbudet om turné.

Ansvarlig for turneen er: «TURNEKOORDINATOR», e-post: «EPOST\_TURNEKOORDINATOR».  
Telefon arbeid: 22025900, mobil: «MOBIL\_TURNEKOORDINATOR».

Ansvarlig produsent er: «PRODUSENT», telefon arbeid: 22025900.

Med vennlig hilsen

---

«TURNEKOORDINATOR»  
Turnékoordinator

## Kontrakt for korttidsengasjert utøver

Konsertavdeling Barn og Unge

### 1. Parter

Oppdragsgiver: Rikskonsertene, org nr 974 761 114.

Utøver:

Navn: «NAVN\_KONTRAKT\_PART» E-post: «KPART\_KPERS\_EPOST»  
Adresse: «ADRESSE\_TEKST» Telefon: «KPART\_KPERS\_TLF»  
Fødselsdato: «FODSELSDATO»,

### 2. Oppdraget

Utøveren påtar seg å medvirke på følgende turné:

Turnénummer: «PRODNR»  
Produksjonstittel: «PRODTITTEL»  
Turnéperiode(r): «PERIODER»  
Turnéområde: «TURNEOMRAADE», distrikt "«DISTRIKTER»"

Antall konsertdager i turnéperioden er inntil: «DAGER»

Det skal avholdes inntil «MAX\_KONS\_PR\_DAG» konserter per dag med inntil 1 flytt mellom forskjellige skoler.

Antall prøvetimer er: «PROVETIMER»

Andre utøvere på turneen er: «ANDRE\_MEDVIRKENDE\_DATA»

Så langt ikke annet følger uttrykkelig av kontrakten for øvrig, skal oversikt over eventuelle andre utøvere ikke gi grunnlag for rettigheter eller forpliktelser mellom partene.

I tillegg til reguleringen i denne kontrakten, gjelder overenskomst om engasjementsbetingelser for korttidsengasjerte utøvere ved Rikskonsertene, inngått mellom Rikskonsertene på den ene siden og Musikernes fellesorganisasjon og Norske Dansekunstnere på den andre siden (heretter kalt overenskomsten).

### 3. Planlegging og gjennomføring

Rikskonsertene skal utarbeide turné- og reiseplan. Disse skal angi sted og dato for alle konserter, reiser og prøver som omfattes av turneen. Turnéplanen skal fremlegges for utøveren senest fire uker før turnéperioden starter. Reiseplanen skal fremlegges for utøveren senest 2 uker før turnéperioden starter. Turné- og reiseplanen skal inntas som vedlegg til kontrakten. Etterfølgende endringer i turné- og/eller reiseplanen kan bare finne sted etter nærmere avtale mellom partene.

Prøver som skal avholdes før turnéperioden starter, skal det innkalles særskilt til og skal angis i vedlegg til kontrakten. Innenfor rammene av turné- og reiseplanen, kan Rikskonsertene treffe de avgjørelser om planlegging og gjennomføring av turneen som Rikskonsertene måtte anse nødvendig og hensiktsmessig. Rikskonsertene besørger herunder utarbeidelse av markedsførings- og informasjonsmateriell, iverksettelse av markedsførings- og informasjonstiltak.

### 4. Utøverens plikter

Utøveren skal medvirke på turneen som nærmere angitt av Rikskonsertene i henhold til punkt 3 foran. Utøveren er forpliktet til å følge turnéplan og reiseplan som er satt opp innenfor de rammer som er avtalt under punkt 2.

Utøvere skal selv sørge for sine instrumenter, herunder nødvendig tilleggsutstyr og forsterkerutstyr m.v. som må betraktes som en nødvendig del av dette, med mindre annet avtales særskilt.

På det tidspunkt Rikskonsertene har behov for det, skal utøveren besørge at informasjons- og fotomateriell om utøveren oversendes Rikskonsertene, for bruk i markedsføring av og informasjon om turneen. Fotomateriell skal være av digital høyoppløselig kvalitet (min 300dpi) og oversendes i elektronisk format og/eller papirformat. Utøveren er ansvarlig for at oversendt materiale fritt kan benyttes av Rikskonsertene for formål som nevnt.

Utøveren skal på forhånd gi informasjon til Rikskonsertene om eventuelle avtaler om andre oppdrag i samme tidsperiode som turneen. Utøveren kan ikke inngå andre avtaler som kan være til hinder for gjennomføringen av turneen.

Sykdom eller skade som kan ha innvirkning på prøver eller konserter skal meldes Rikskonsertene straks. Rikskonsertene kan kreve at sykdommen eller skaden bekreftes med sykmelding fra lege. Det vises for øvrig til overenskomstens bestemmelser om lønn under sykdom m.v..

## **5. Godtgjørelse og utgiftsdekning**

Avtalt lønn er:

NOK «DAGSATS» per konsertdag og

NOK 396 per prøvetime.

Totalt NOK «TOTALPRIS» for hele oppdraget.

Feriepenger i henhold til §9 i overenskomsten kommer i tillegg.

Avtalt lønn er i henhold til overenskomsten, og eventuelle tillegg er inkludert.

Rikskonsertene bestiller og betaler reise til og fra utøverens bosted og overnatting under turneen. Kostgodtgjørelse og eventuelt nattillegg dekkes i henhold til Statens reiseregulativ (Særavtale for reiser innenlands for statens regning). Andre nødvendige og ordinære utgifter til reise, transport og opphold i turnéperioden dokumenteres ved signert reiseregning med originale bilag og dekkes i henhold til Statens reiseregulativ.

Dokumenterte utgifter til hjemreiser i helgene i turnéperioden kompenseres med inntil NOK 2000, dersom utøveren ønsker dette i stedet for dekning av ordinære utgifter til overnatting og kostgodtgjørelse.

Lønn og annen godtgjørelse utbetales samlet ved turnéperiodens slutt. Signert reiseregning med originale bilag skal fremlegges for Rikskonsertene innen 30 dager etter turnéperiodens slutt. Betaling finner sted til konto som angitt av utøveren, med forfall 21 dager etter at reiseregning er mottatt.

Utøveren har før forfall rett til generelt forskudd til dekning av estimerte utgifter til diett, reise, transport og opphold, etter den til enhver tid gjeldende praksis hos Rikskonsertene. Forskudd kan tidligst bes utbetalt 4 uker før turnéperioden starter. Utbetalt forskudd avregnes ved forfall mot opptjent lønn og feriepenger.

Utøveren må selv bekoste forsikring av egne instrumenter og utstyr. Utøveren er for øvrig forsikret på reisen i henhold til Statens reiseregulativ §13. Ved fravik fra godkjent reiserute grunnet personlige forhold, opphører forsikringen for den del av reisen som fraviket gjelder. Rikskonsertenes utstyr (herunder innleide biler) skal ikke brukes til private gjøremål eller til andre gjøremål som ikke er relatert til oppdraget for Rikskonsertene. Utøveren står selv ansvarlig for skader som måtte oppstå dersom dette ikke overholdes.

## **6. Opptak, kringkasting og informasjon**

Med mindre utøveren på eget initiativ motsetter seg det, kan Rikskonsertene uten særskilt vederlag dokumentere (herunder lyd- og bildeopptak) en konsert for interne formål. Varig eller midlertidig lyd og/eller bildeopptak av en konsert eller deler av denne kan bare skje med den enkelte utøvers samtykke, jf. Åndsverkloven § 42. Det skal i hvert enkelt tilfelle inngås særskilt skriftlig avtale om vederlag og nærmere vilkår for bruken av opptaket. Denne bestemmelsen er ikke til hinder for at konserten kan kringkastes eller gjengis når dette skjer som nyhetsdekning; jf. Åndsverkloven § 25. Bestemmelsen er heller ikke til hinder for annen utnyttelse som er tillatt etter Åndsverkloven. Rikskonsertene kan benytte offentlig tilgjengelig materiale samt materiale tilsendt fra management, plateselskap og/eller utøveren selv i markedsføringen av turneen og de enkelte konsertene.

## **7. Kreditering av utøveren og Rikskonsertene**

Utøveren skal i intervjuer og ellers ved offentlig omtale av konsert og turné opplyse at den skjer i regi av Rikskonsertene. Tilsvarende skal Rikskonsertene opplyse om hvem som er utøver(e).

## **8. Bruksrett til produksjon utviklet for Rikskonsertenes regning**

Bruksretten innebærer ingen overdragelse av opphavsrettigheter eller andre rettigheter fra utøveren til Rikskonsertene. Bruksretten kan ikke overdras til tredjepart.

Med produksjon menes sammensetningen av konsertprogrammet (forestillingen), produksjonstittel og utøverne.

Dersom produksjonen er utviklet for Rikskonsertenes regning, har Rikskonsertene vederlagsfri bruksrett til denne for en periode på 2 år fra første avholdte konsert. I denne perioden kan produksjonen ikke brukes i andre sammenhenger uten samtykke fra Rikskonsertene.

Dersom produksjonen benyttes etter utløpet av Rikskonsertenes bruksrett, skal utøveren alltid tydelig opplyse om at produksjonen er utviklet i samarbeid med Rikskonsertene. Dette gjelder både ved forestillinger/konserter og innspilling, opptak og utgivelser av produksjonen.

### **9. Heving og erstatning**

Dersom en part vesentlig misligholder kontrakten, kan den annen part heve kontrakten med umiddelbar virkning. Vesentlig mislighold fra utøverens side omfatter, men er ikke begrenset til, medvirkning i andre oppdrag i strid med punkt 4 og uteblivelse fra konsert eller prøve oppført i turnéplan uten gyldig forfall og/eller uten å gi beskjed i rett tid.

Dersom en part misligholder forpliktelser etter kontrakten, kan den annen part kreve erstattet sitt økonomiske tap i samsvar med alminnelige arbeids- og erstatningsrettslige regler.

Det kan ikke kreves erstatning for tap som følge av at vedkommende part har vært forhindret fra å inngå andre kontrakter i turnéperioden. Rikskonsertenes erstatningsansvar skal under enhver omstendighet være begrenset oppad til samlet godtgjørelse etter punkt 5 ovenfor.

### **10. Avlysning av turné og oppsigelse av kontrakt**

Må turneen innstille p.g.a. frafall av en eller flere av utøverne i produksjonen - f.eks. ved sykdom – eller andre uforutsette forhold, kan kontrakten heves med umiddelbar virkning. Utøveren har imidlertid krav på lønn etter punkt 2.1 (grunnsats) og 3.1 (prøvetimer) i overenskomsten for de konserter/konsertdager og prøver/prøvetimer som allerede er avtalt i en periode på 14 dager regnet fra utøveren fikk melding om avlysingen. Utøveren kan for øvrig ikke kreve erstatning for tap som følge av kontraktens opphør.

Ingen av partene kan si opp kontrakten utover disse tilfellene.

### **11. Særskilte vilkår for denne turneen**

Ingen særskilte vilkår

### **12. Endringer**

Endringer i eller tilføyelser til kontrakten kan bare finne sted ved skriftlig avtale undertegnet av hver av partene. Avtale(r) om endring skal tas inn som vedlegg til kontrakten.

### **13. Lovvalg og verneting**

Kontrakten er regulert av og skal tolkes i samsvar med norsk rett.

Twist om anvendelsen eller forståelsen av kontrakten, skal søkes løst ved forhandling mellom partene. Dersom partene ikke kommer til enighet, skal tvisten henvises til behandling for de alminnelige domstoler, med mindre partene blir enig om voldgift eller annen tvisteløsningsmekanisme. Oslo er verneting for enhver twist som måtte springe ut av kontrakten.

Oslo, 30. august 2011  
Rikskonsertene v/

Sted/dato:

---

«TURNEKOORDINATOR»

«NAVN\_KONTRAKT\_PART»