



Jazzintro 2012:

## **Jakten på Årets unge jazzmusikere er i gang**

Åtte spennende band med unge, dyktige jazzmusikere er håndplukket til å delta i Jazzintro 2012, og i løpet av våren og sommeren vil disse spille på Jazzintros innledende runder på landets største jazzfestivaler. I finalen under Moldejazz i 17. juli vil en jury bestående av noen av Norges fremste jazzmusikere kåre *Årets unge jazzmusikere 2012*. Dette bandet vil de påfølgende to år få en større lanseringspakke fra Norsk jazzforum og Rikskonsertene, i tillegg til et arbeidsstipend fra vederlagsbyrået Gramo på 150 000 kroner.

De åtte bandene som deltar i Jazzintro 2012 er Duplex, Bodvar Tornes Trio, Hanna Paulsberg Concept, Orter Eparq, Mopti, Hanne Kalleberg Kvartett, Moskus og KNYST!

I 2010 var det duoen Ferner/Juliusson som vant Jazzintro. - Det er stort å vinne. Det å få anerkjennelsen og en bekreftelse på at musikken vi har brukt så mye tid og energi på, betyr noe for andre, sa gitarist Per Arne Ferner da de mottok prisen. I ettertid har duoen spilt på festivaler, gjort en klubbturné i Norge og vært på turné i Kina, og i mars drar de ut på en skolekonsertturné.

Det er en fagjury bestående av profesjonelle jazzmusikere og personer med arrangørfaglig kompetanse som på bakgrunn av innsendte søknader og demomateriale har plukket ut deltakerbandene. Juryen består i år av bassist Arild Andersen, saksofonist Frøy Aagre, trommeslager og representant for Rikskonsertene Espen Rud og Nina Torske, prosjektleder i Nattjazz. Juryleder er daglig leder i Norsk jazzforum, Tore Flesjø.

– Jazzintro er en unik sjanse for unge musikere i startgropa, mener juryleder Flesjø. – Lanseringspakken gir bandet mulighet til å vise seg fram for et stort publikum og gir musikerne verdifull erfaring. Arbeidsstipendet fra Gramo gir en ekstra frihet og hjelp til å satse videre som profesjonelle musikere, sier Flesjø.

### **Jazzintro**

Det er Norsk jazzforum, Rikskonsertene og fem av landets største jazzfestivaler som står bak Jazzintro, et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere. En fagjury plukker ut inntil åtte band til å delta i Jazzintro på bakgrunn av innsendte søknader og demomateriale. De utvalgte vil i løpet av våren og sommeren 2012 få muligheten til å vise seg fram på en av de fire samarbeidsfestivalene (Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Kongsberg jazzfestival), og gjennom en finale på Moldejazz utroper en fagjury ett av bandene til *Årets unge jazzmusikere 2012*. Dette bandet vil de

påfølgende to år få en større lanseringspakke fra Norsk jazzforum og Rikskonsertene, i tillegg til et arbeidsstipend fra vederlagsbyrået Gramo på 150 000 kroner.

Lanseringspakken fra Norsk jazzforum og Rikskonsertene inkluderer blant annet flere festivaljobber og Norgesturné, samt muligheter for skolekonsertturné, utenlandskonserter og benyttelse av Rikskonsertenenes digitale produksjons- og redigeringsstudio.

Tidligere vinnere av Jazzintro er Urban Connection (1998), ra (2000), Solid! (2002), in the country (2004), Puma (2006), Albatros (2008) og Ferner/Juliusson (2010).

### **Spilleliste Jazzintro 2012:**

*Vossa Jazz - 31. mars:* Duplex og Bodvar Tornes Trio

*Maijazz - 12. mai:* Hanna Paulsberg Concept og Orter Eparg

*Nattjazz - 30. mai:* Mopti og Hanne Kalleberg Kvartett

*Kongsberg jazzfestival - 5. juli:* Moskus og KNYST!

*Moldejazz - 17. juli:* Finale! Ett band fra hver av de fire innledende rundene.

### **Duplex**

*Harald Lassen (Songdalen) - saksofoner, Christian Meaas Svendsen (Kongsberg) - kontrabass*

Duplex ble etablert i 2009 og har utspring fra Norges Musikkhøgskole. Musikken er egenkomponert og baserer seg overveiende på låter der de improvisatoriske elementene omfatter forløp av melodisk, harmonisk og klanglig karakter. Duoen arbeider også med rene konsepter, og tar i bruk en del teknikker som bringer musikken opp mot samtidsmusikkens tradisjon. Instrumentenes tradisjonelle funksjoner blir utfordret og går i og om hverandre, men uten å forsøke å låte som noe som ikke finnes der, og med et ganske annet utgangspunkt enn i den amerikanske jazztradisjonen. Resultatet er blitt til et lyrisk, lydhørt og eksperimentelt lydlandskap som er like innbydende som det er utfordrende. Et ukonvensjonelt format med et særegent uttrykk!

### **Bodvar Tornes Trio**

*Bodvar Tornes (Ålgård) - piano, Egil Kalman (Linköping) - kontrabass, Ole Mofjell (Søgne) - trommer*

Bodvar Tornes Trio har utspring fra jazzlinja i Trondheim. Pianist Bodvar Weiss Tornes har de siste to årene arbeidet med soloformatet, med turné og solokonsert på Dokkhuset i Trondheim under Trondheim Jazzfestival. I Jazzintro er det det tradisjonelle pianotrio-formatet det musiseres i, et band som i tillegg består av den svenske bassisten Egil Kalman og den sørlandske slagverk-kometen Ole Mofjell. Rytmeseksjonen har tidligere jobbet tett sammen i flere grupper, blant annet i Emma Brännström 4.

Musikken består av bandets tolkninger av låter fra det amerikanske standardrepertoaret, Bodvars egne komposisjoner og noen låter fra populærmusikkrepertoaret. Trioen har sine røtter i amerikansk jazztradisjon og drar inspirasjon fra andre pianotrioer som Brad Mehldau Trio og Keith Jarrett Trio.

### **Hanna Paulsberg Concept**

*Hanna Paulsberg (Rygge) - saksofon, Trygve Waldemar Fiske (Frei) - kontrabass,  
Hans Hulbækmo (Tolga) - trommer, Oscar Grönberg (Malmö) - piano*

Hanna Paulsberg Concept ble dannet våren 2010, sterkt inspirert av Wayne Shorter Quartets energiske og melodiske samspill. Etter hvert har bandet gjennom Paulsbergs originalkomposisjoner utviklet sitt eget uttrykk der lekent samspill og sterke melodier står i sentrum. Kwartetten består av fire unge musikere fra forskjellige steder i Skandinavia, som fant sammen på jazzlinja i Trondheim gjennom en felles forkjærlighet for vakre melodier, åpne improvisasjoner i satte former og "cookin'" jazz.

I september 2011 kom kvartetten for alvor frem i rampelyset da de vant den prestisjefylte konkurransen Young Nordic Jazz Comets som blant annet Motif og PELbO har vunnet tidligere. Konkurransen fant sted på jazzklubben Fasching i Stockholm, og kvartetten fikk hevde seg mot dyktige band fra Sverige, Danmark, Island, Finland og Færøyene. I oktober 2011 vant kvartetten Jazzfest Ungs talentpris.

### **Orter Eparg**

*Kjetil Jerve (Ålesund) - piano og rhodes, Dan Peter Sundland (Trondheim) - bass,  
Andreas Wildhagen (Oslo) - trommer*

Orter Eparg spiller musikk om katapulter, gitarister, sofasurfing og minimalistkomponister. Pianotrioen jobber hovedsakelig ut fra komposisjoner av bassist Dan Peter Sundland. Musikken tar, foruten minimalisme, også polyrytmikk, groove og utvidede harmonikker som utgangspunkt for improvisasjon.

Orter Eparg er ikke redde for å bruke sin eksplosive side om det trengs, og kjennetegnes forøvrig av et fokus på samspill og sound, og en utforskning både av kjernematerialet og av improvisatoriske dragninger. De har spilt sammen siden 2008 og har gjestet blant annet konsertserien PØKK og festivaler som Join the Circus og Molde jazzfestival. Bandet har utspring fra Norges Musikkhøgskole.

### **Mopti**

*Christian Meaas Svendsen (Kongsberg) - kontrabass, Andreas Wildhagen (Oslo) - trommer,  
David Aleksander Sjølie (Kløfta) - gitar, Kristoffer Eikrem (Molde) - trompet,  
Harald Lassen (Songdalen) - saxofon*

Mopti er et band oppkalt etter Don Cherrys låt med samme navn, en låt han angivelig skrev da han besøkte byen Mopti i Mali. Da bandet Mopti så dagens lys for snaue fire år siden, ante ikke bandets fem medlemmer noe om dette - de visste bare at Don Cherrys låt var morsom å spille, og at den egnet seg godt som navn på gruppa.

Mopti er en jazzkvintett som søker inspirasjon fra tiden låten Mopti er fra: En fri tilnærming til musikk, og et ønske om å oppnå en kollektiv samhörighet i musikken. Et livslangt prosjekt som på veien gir seg til uttrykk i et vidt forskjellig spenn av låter og musikalske landskap. Mopti spiller både afroinspirerte låter, slik som den som har gitt navn til gruppen, men også andre låter hvor bandet

søker etter å etablere et mer moderne uttrykk, både ved hjelp av kompositoriske elementer, men også ved tidvis bruk av elektronikk. Bandet har utspring fra Norges Musikkhøgskole.

### **Hanne Kalleberg Kvartett**

*Hanne Kalleberg (Flekkefjord) - vokal, Knut Olav Asmundsson Buverud Sandvik (Ulefoss) - bass, Jakop Janssønn (Tromsø) - trommer, Philip Birkenes (Grimstad) - piano*

Hanne Kalleberg Kvartett har utspring fra Norges Musikkhøgskole, og bandet begynte å spille sammen høsten 2010 i forbindelse med Hannes avsluttende eksamenskonsert. Samspillet fungerte strålende, og etter svært gode tilbakemeldinger var de så inspirert at de ønsket å fortsette. Høsten 2011 har stort sett gått med til låtskriving og øving, og nå er de igjen klar for publikum.

Bandet ønsker å utforske det som skjer i møtet mellom tekst og musikk, og Hannes vokal og tekstformidling står hele tiden i sentrum. Bakgrunnen og interessen for både jazz, pop, rock og visetradisjon resulterer i et lydbilde bestående av sterke melodier, et rytmisk driv samt lekne improvisasjonsdeler.

### **Moskus**

*Anja Lauvdal (Flekkefjord) - piano, Fredrik Luhr Dietrichson (Haugesund) - kontrabass, Hans Hulbækmo (Tolga) - trommer*

Moskus er ikke akkurat minimalisme eller avantgarde, heller ikke ambient eller jazz. Den akustiske trioen har med sin særegne kjemi funnet fram til et unikt uttrykk. Lekenhet og kreativt samspill er noe av det som kjennetegner Moskus. De har vært på flere turnéer i Norge, og har hele veien fremkalt både latter, tårer og salighet hos publikum. Bandet har blitt trukket frem som et av de mest spennende bandene i Norge i dag. De har samarbeidet med Nils Økland og spilt dobbeltkonsert med Christian Wallumrød Ensemble.

Alle medlemmene har studert ved Jazzlinja i Trondheim, og har allerede rukket å utmerke seg i det norske musikkmiljøet. Medlemmene har vunnet flere prestisjetunge priser, blant annet Young Nordic Jazz Comets (Hans), Statoils Sildajazzpris (Fredrik) og Oslo Jazzfestivals Young Star-pris (Anja).

### **KNYST!**

*Kasper Skullerud Værnes (Hamar) - saksofon, Christian Meaas Svendsen (Kongsberg) - kontrabass, Andreas Wildhagen (Oslo) - trommer*

KNYST! startet opp med å spille og komponere låter basert på enkle riff og sangbare melodier, men utforsker i dag mer komplekse kompositoriske strukturer og uttrykk. Likevel er frihet, åpenhet og sist men ikke minst lekenhet i fokus når de tar fatt på sine kompositoriske "skjeletter".

Mentalt er musikken dypt forankret i tradisjonen etter den amerikanske frijazzen fra 60-tallet, men dette er en mentalitet som Knyst! prøver å tilpasse vår egen tid. Komposisjonelt har musikken hentet mye inspirasjon fra samtidsmusikk og moderne komponister. Syntesen er en flytende, uttrykksfull musikk, som lyder upretensiøs og åpen innenfor klare men løse rammeverk.

KNYST! har bakgrunn fra Norges Musikkhøgskole.

For mer informasjon, kontakt

Tonje Johansson, formidlingskonsulent, Norsk jazzforum

tlf. 22 00 56 60 / 90 51 97 68

Camilla Slaattun Brauer, informasjonsansvarlig, Norsk jazzforum

tlf. 22 00 56 60 / 90 51 96 38

Guro Kleveland, kommunikasjonssjef (konst.), Rikskonsertene

tlf. 22 02 59 26 / 99 59 01 30



RIKS **KONSERT** ENE

