

RAPPORTERING PÅ FASTSATTE RESULTATMÅL**Hovedmål 1 Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig****Resultatmål 1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum**

Resultatindikator 1.1.1 Totalt antall publikum

Resultatindikator 1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Resultatindikator 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4 og 1.1.5 Antall publikum totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2009	Totalt 2008 ¹
Østfold	68 304	1 000	1 624	70 928	71 025
Akershus	143 948		4 839	148 787	145 325
Oslo ²	102 968		20 104	123 072	118 803
Hedmark	45 702	700	1 236	47 638	48 562
Oppland	45 340	7 800	1 792	54 932	54 956
Buskerud	63 546	2 350	3 270	69 166	68 138
Vestfold	56 934		4 146	61 080	60 572
Telemark	41 158	4 000	5 342	50 500	48 352
Aust-Agder	28 060	1 560	2 133	31 753	32 772
Vest-Agder	44 878	1 000	2 545	48 423	47 786
Rogaland	115 486	2 880	7 444	125 810	127 458
Hordaland	115 936		3 630	119 566	117 798
Sogn og Fjordane	29 590	2 400	1 534	33 524	34 273
Møre og Romsdal	66 186		4 952	71 138	71 384
Sør-Trøndelag	70 562		4 037	74 599	74 299
Nord-Trøndelag	35 950	2 950	790	39 690	40 149
Nordland	61 952		3 161	65 113	64 999
Troms	40 296		1 225	41 521	43 839
Finnmark	19 754		1 398	21 152	21 071
Svalbard	432		0	432	396
Totalt 2009	1 196 982	26 640	75 202	1 298 824	
Totalt 2008	1 201 412	28 072	62 077		1 291 561

¹ Publikumsstatistikken for offentlige konserter omfatter ikke anslagsvis 2 400 aktive deltagere på ikke billetterte arrangementer i tilknytning til Hele Norge synger.

² Inkl. Oslo World Music Festival

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)

Sjanger	Barnehagekonserter		Offentlige konserter	
	2008	2009	2008	2009
Klassisk musikk samtid		1 800		672
Klassisk musikk	8 903	700	13 578	2 714
Jazz/Blues	1 984	3 750	3 560	12 189
Pop-rock	2 839	0	11 261	23 956
Viser	4 496	8 910	3 687	1 895
Tradisjonsmusikk (no)	2 993	3 200	820	3 721
World Music ³	3 041	6 380	19 758	30 055
Annet / ikke bestemt ⁴	3 818	1 900	9 413	2 400
Totalt	28 072	26 640	62 077	77 602

Rikskonsertene har ikke tilstrekkelig tallgrunnlag for å kunne fordele publikum ved skolekonserterne på sjanger.

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Det er kun for offentlige konserter at Rikskonsertene operer med billetterte konserter.

Sjanger	Offentlige konserter	
	2008	2009
Klassisk musikk samtid		672
Klassisk musikk	13 578	2 714
Jazz/Blues	3 560	12 189
Pop-rock	11 261	23 956
Viser	3 687	1 895
Tradisjonsmusikk (no)	820	3 721
World Music	15 458	20 005
Annet / ikke bestemt	9 413	0
Totalt	57 777	65 152

³ Medregnet 10 050 registrerte besøkende i 2009 på fem gratisarrangement med Barnas Verdensdager i Oslo, Larvik, Skien, Stavanger og Narvik. I 2008 var det 4 300 besøkende på gratisarrangementer under Barnas Verdensdager.

⁴ Inkl. 2 400 aktive deltakere ved hele Norge synger for 2009.

Resultatmål 1.2 Utvikle konsertformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

Resultatindikator 1.2.1 Totalt antall konserter

Resultatindikator 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 og 1.2.5 Antall konserter totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2009	Totalt 2008 ⁵
Østfold	433	20	13	466	494
Akershus	820		24	844	872
Oslo ⁵	662		35	697	661
Hedmark	327	20	8	355	396
Oppland	339	156	13	508	475
Buskerud	454	47	29	530	556
Vestfold	396		20	416	356
Telemark	321	100	19	440	456
Aust-Agder	195	78	13	286	263
Vest-Agder	373	20	13	406	403
Rogaland	840	72	28	940	1 028
Hordaland	1 014		14	1 028	1 102
Sogn og Fjordane	313	60	7	380	400
Møre og Romsdal	505		27	532	564
Sør-Trøndelag	450		22	472	510
Nord-Trøndelag	306	59	7	372	349
Nordland	627		14	641	605
Troms	416		7	423	488
Finnmark	203		5	208	231
Svalbard	3		13	3	0
Totalt 2009	8 997	632	318	9 947	
Totalt 2008 ⁶	9 230	645	334		10 209

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2009	Totalt 2008 ⁵
Klassisk musikk samtid	631	60	8	699	826
Klassisk musikk	1 173	20	30	1 223	1 832
Jazz/Blues	1 553	75	61	1 689	1 480
Pop-rock	1 315	0	90	1 405	1 357
Viser	699	211	10	920	925
Tradisjonsmusikk (no)	616	76	48	740	687
World Music	1 706	152	71	1 929	1 967
Annet / ikke bestemt	1 304	38	0	1 342	1 135
Totalt 2009	8 997	632	318	9 947	
Totalt 2008 ⁵	9 230	645	334		10 209

⁵ Hvorav 24 konserter knyttet til OWMF

⁶ Tallene er endret fra årsrapporten i 2008 pga underrapportering innen skolekonserterne.

Resultatindikator 1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

Elever i grunnskolen

Den kulturelle skolesekken - unik i verdenssammenheng - innebærer et gedigent kunstpolitisk løft for den norske grunnskolen. Samtidig er den en stor utfordring for alle involverte; for skolene, for de som skal planlegge den kunstneriske helheten ved hjelp av en omfattende logistikk, og for de institusjoner og kunstnere som skal skape, levere og formidle kunstopplevelsene til barn og unge.

For Rikskonsertene har Den kulturelle skolesekken medført så vel nye muligheter som utfordringer. Skolenes bevissthet og kunnskap når det gjelder å ta i mot og tilrettelegge konserter og andre kulturtilbud, er i gledelig utvikling. Skolens økte pågang utenfra med regelmessige kunst- og kulturtilbud gjennom Den kulturelle skolesekken krever tydelig og tidlig informasjon om hva som skal komme når, og hva som kreves av tilrettelegging. Mangelen på et felles nasjonalt digitalt verktøy for informasjon og profilering har motvirket et enhetlig, effektivt system. De fleste fylkene benytter seg imidlertid av informasjonsbasen K-sys (Kultursystem).

I løpet av 2009 har Rikskonsertene framforhandlet en løsning med systemeierne av K-sys som gjør det mulig for Rikskonsertene å koble seg inn mot systemet. Fra og med 2009 er K-sys blitt en informasjonsportal der all informasjon relatert til aktuelle skolekonserterproduksjoner er samlet og tilgjengelig for landets skoler.

Prosjektet *Elever som arrangører*, i samarbeid mellom Rikskonsertene og Musikk i skolen, er videreført i 2009. Tre elever og to lærere fra hver skole er invitert til gratis heldagskurs om informasjonsarbeid og praktisk tilrettelegging. Det er avholdt 35 kursdager for ca 350 ungdomsskoler og totalt har ca. 1750 elever og lærere deltatt. Rikskonsertene har lagt mye arbeid i utvikling av nettsiden www.eleversomarrangorer.no som et viktig supplement til kursene. Erfaringene viser at det er stort behov for slike kurs og at elever i arrangørrollen er kommet for å bli. Skolene er på denne måten i stor grad med på å kvalitetssikre det siste leddet i gjennomføringen av den kulturelle skolesekkens mål.

I løpet av 2009 er det satt i gang et arbeid med å videreutvikle prosjektet *Elever som arrangører* til å gjelde for hele Den kulturelle skolesekken. Rikskonsertene har i nært samarbeid med Nettverk for Nasjonale Aktører (NNA) påbegynt arbeidet med opplæring av regionale kursholdere som kan opprettholde og videreutvikle arrangørkompetansen ved den enkelte skole. De lokale kulturskolene har vært invitert til flere av kursene slik at tilgjengelig materiell også kan tilpasses disse skolene. Målet er å få på plass en sertifiseringsordning for kursholdere som ivaretar behovene hos elever i grunnskoler, kulturskoler og videregående skoler. På denne måten utnyttes den kompetansen som allerede er opparbeidet i fylkene uavhengig av kunstuttrykk og skole. Sør- og Nord-Trøndelag fylke har påtatt seg å være pilotfylker i dette arbeidet.

Som del av samarbeidsmodellen med fylkeskommunene har Rikskonsertene ansvar for en årlig, nasjonal fagarena for utøvere, samarbeidspartnere i fylkeskommunene, høgskoler, universiteter og andre musikk- og kunstformidlingsinstitusjoner. I 2009 var denne arrangert på Lillehammer i samarbeid med Oppland fylkeskommune. Hovedtemaet var "Rommets dramaturgi". Temaet ble presentert og belyst gjennom visning av skolekonserterproduksjoner, foredrag, workshops og diskusjoner.

Barn i førskolealder

Rikskonsertene har et delt ansvar med ni fylkeskommuner om konserter for barn i førskolealder. Konsertene produseres og distribueres regionalt, mens Rikskonsertene står for nasjonal koordinering, drift og oppfølging av et faglig nettverk.

Som en kvalitetssikring av konserttilbudet etablerte Rikskonsertene i 2009 et nytt programråd for barnehagekonserter. Rådets medlemmer består av fylkesprodusenter, representanter fra barnehager, representanter fra turnéleggerfagområdet, samt representanter fra Rikskonsertene. Rådet skal i tillegg fungere som en generell ressursgruppe for barnehagekonserterne. I løpet av høsten 2009 har Rikskonsertene gitt medlemmene i rådet en innføring i programrådsarbeid, bl.a. gjennom å være observatører på møter i programråd for skolekonserter.

Rikskonsertene er siden 2009 medlem av referansegruppen til Norsk kulturskoleråds 3-årige KOM-prosjekt, et samarbeid mellom Sør- og Nord-Trøndelag fylkeskommune, samt Høgskolen Dronning Mauds Minne (førskolelærerutdanning). Hensikten med prosjektet er å styrke samarbeidet og

kompetansen innenfor de praktiske og estetiske fagene i grunnskoler og kulturskoler i de to fylkene. Arbeid med kunst og kultur i barnehagene inngår også som en del av prosjektet.

I oktober 2009 arrangerte Rikskonsertene i samarbeid med Norsk Kulturskoleråd en fagsamling for barnehagekonserter på Røros, "Undring 3- vi undres!". På samlingen deltok ni produsenter fra fylkeskommunene, medlemmene av programråd Barnehage samt personalet fra åtte barnehager i KOM-prosjektet.

Elever ved kulturskolene

Kulturskolenes rolle som lokalt ressurscenter har i løpet av de siste årene blitt alt mer tydelig og viktig. Intensjonen er at kulturskolene skal kunne fungere som nav for det lokale musikk- og kulturlivet og bidra til at aktiviteter samordnes og ressurser utnyttes mer effektivt. Rikskonsertene ønsker, som nasjonal institusjon, men med aktiviteter i hver enkelt kommune i Norge, å utvikle sitt samarbeid med kulturskolene. Høsten 2009 gikk Rikskonsertene i dialog med Norsk Kulturskoleråd for å få til en samarbeidsavtale. Avtalen forventes å bli klar i begynnelsen av 2010.

Musikalsk mangfold for barn og unge

I 2009 har Rikskonsertene videreført sin satsing fra 2008 på å skape en modell for lokalt mangfoldsarbeid. Målet har vært å bidra til en fruktbar etterbruk av de mange gode initiativene som ble løftet frem i Mangfoldsåret. Dette har vært gjort ved å tilby samarbeid om "Barnas verdensdager" til nye lokalmiljøer rundt i landet. Larvik, Skien, Stavanger og Narvik har hatt vellykkede arrangementer der kulturskolene har stått sentralt i planlegging og gjennomføring. Rikskonsertene har bidratt med utøvere, kompetanse, veiledning og nasjonal profilering. Til sammen har ca 40 organisasjoner og foreninger, fem kulturskoler samt diverse barnehager og barneskoler vært aktive deltakere. I programmet har ulike kulturuttrykk fra mer enn 20 nasjoner vært representert. Ca 10 000 barn og unge har deltatt i arrangementene som er gratis for hele familien.

Sjangerbaserte interessegrupper

Kulturhusene er Rikskonsertenes viktigste samarbeidspartner på arrangørsiden, men vi gjør også mindre sjangerbaserte produksjoner i samarbeid med jazzklubber og Musikkens Venner som samarbeidspartnere.

Hva gjelder samarbeid med rockeklubber og studentscener så har Rikskonsertene først og fremst samarbeidet med disse gjennom samarbeidsavtalen med Statnett hvor målet har vært å nå ut til et yngre publikum. Avtalen har betydd at artister som vanligvis bare spiller i de store byene, også har kommet ut til mindre steder i landet. Rikskonsertene har stått for opplegget, mens sponsoravtalen har dekket alle turnerelaterte utgifter. Statnett har også benyttet avtalen i rekrutteringssammenheng. Avtalen utløper i 2010. Rock- og bluesklubber har også vært lokale samarbeidspartnere i forbindelse med konsertforestillingen Let it rock!

Korbevegelsen

Gjennom prosjektet Hele Norge Synger (HNS) har Rikskonsertene bygget opp et nært samarbeid med korbevegelsen generelt, samt med lokale kor og sangglade mennesker over hele landet. De fem største kororganisasjonene deltar også i prosjektet *Hele Norge synger videre*. Tilbakemeldingen er entydig positiv og tilsier at Rikskonsertene gjennom HNS bidrar til vitalisering og fornyelse av kormiljøene. (Se også under Hele Norge synger)

Korpsbevegelsen

I 2009 inviterte Rikskonsertene dels til et samarbeid med Forsvarets profesjonelle korps, dels med korpsbevegelsen. Dette ble mottatt svært positivt og resulterer i brede samarbeidsprosjekt i 2010. Tre av forsvarets profesjonelle korps vil delta i sine respektive landsdeler i Absolutt Opera, en operagalla, sammen med noen av våre fremste unge operasangere og lokale kor. De vil fremføre noen av operahistoriens mest populære temaer. Samarbeidet har blitt en stor suksess.

Under temaet "Hele Norge synger videre" har vi invitert korpsbevegelsen. Sammen med korbevegelsen og Forsvarets musikk vil vi få laget en "konsertpakke" som legger grunnen for et samarbeid mellom lokale kor og korps om felles konserter etter modell "Last night of the Proms". "Premiere" skjer under Festspillene i Bergen 2010.

Hele Norge synger - felles musikkopplevelser for barn og voksne

Sangen og allsungen inviterer med sin egenart til naturlige møter mellom barn, ungdom og voksne. Dette kom spesielt til uttrykk gjennom to produksjoner:

I forlengelsen av barnehageturneen med *Lyriaka* i Østfold, ble barna invitert til gjensyn med musikerne gjennom familiekonsserter. Denne gangen i allsang sammen med sine nærmeste voksne.

Viser med tekster av *Alf Prøysen* er allemannseie og en nasjonal kulturskatt. Dette ble bekreftet fullt ut i forbindelse med familieturneen "*Viser på ei fjøl*". Med solistene Haddy N'jie og Viggo Sandvik, barne- og seniorkor og med nye arrangement av kapellmester Ingrid Kindem, ble det skapt allsangskonsserter for gammel og ung.

Mellomstore og mindre lokalsamfunn

Hele Norge synger som prosjekt har fokus på å nå flest mulig av landets kommuner, og å samarbeide tett med lokale arrangører- og ressurspersoner. Konsertene blir skapt i nær dialog med lokale aktører og arrangører. På mange av konsertstedene motiverer *Hele Norge synger* til å mobilisere lokalsamfunnet med sangaktiviteter, basert på den lokale egenarten.

På samtlige turneer inviteres lokale krefter og amatører inn i konsertene. Både i form av lokale kor og med lokale talentfulle solister. ZANG!-turneen med The Brazz Brothers vinteren og våren 2009 var basert på sørafrikansk musikk. Her ble det afrikanske miljøet på turnéstedene invitert inn i prosjektet, enten fra scenen eller som publikum. Dette kom til uttrykk på ulike vis gjennom afrikansk dans fra scenen, lokale afrikanske musikere og som sangere i enkelte av korene. Fribilletter ble gitt til lokale afrikanske miljøer og beboere ved asylmottak.

Mange sangere og sanginteresserte fikk muligheten til å oppleve den verdenskjente vokalkunstneren Bobby McFerrin da han reiste på Norgesturné i regi av *Hele Norge synger* mai 2009. Det var lagt opp til workshops på fire av stedene, der deltakerne fikk synge sammen med verdensstjernen. Under konsertene var lokale kor/solister invitert med i vokale sprell, i tillegg til at publikum spontant ble invitert opp på scenen for å synge sammen med Bobby McFerrin. Dette er nok et eksempel på *Hele Norge syngers* ønske om inspirerende og motiverende møter mellom profesjonelle artister og lokale amatører.

Også i forbindelse med "*Viser på ei fjøl*"-turneen basert på Alf Prøysens tekster høsten 2009, var lokalsamfunnene involvert på ulikt vis. På hver konsert bidro lokale barnekor. På flere av turnéstedene hadde også lokale krefter lagt opp til aktiviteter knyttet til Alf Prøysen; som eksempelvis allsangstund på eldresenteret, kunstutstilling laget av lokale krefter i bygda (barn og eldre) basert på Alf Prøysens tekster, utstilling av Alf Prøysen-sangbøker i biblioteket, underholdning i kulturhusfoajeen med lokalt barnekor, Prøysensang i badebassenget osv.

Noen nøkkeltall for prosjektet Hele Norge synger i 2009:

Besøkte fylker og kommuner

17 fylker fra Aust-Agder i sør til Finnmark i nord
33 kommuner

Konsserter

88 konsserter totalt, hvorav:
12 familiekonsserter
23 store allsangskonsserter
2 allsangskonsserter for Grimstadelever
51 HNS-skolekonsserter

Publikummere

18.013 registrerte medvirkende/tilhørere
hvorav
2024 familiekonsserter
7202 store allsangskonsserter
2000 allsangskonsserter for Grimstadelever
6787 på HNS-skolekonsserter

Korsangere

1546 korsangere fordelt på 44 kor

Medieoppslag

180 presseoppslag/artikler; dagspresse, radio- og TV-innslag

Resultatindikator 1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet tar for en stor del utgangspunkt i langsiktige musikk-samarbeid med andre land. Det er i 2009 inngått nye langsiktige avtaler med samarbeidspartnere som NORAD, UD, utestasjoner og utenlandske institusjoner/organisasjoner. Det legges i størst mulig grad til rette for at Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet skal styrke vår virksomhet i Norge, og også invitere andre aktører til aktiv deltakelse. Rikskonsertene har et internt system for delegering og faglig forankring av oppgaver i utlandet i primærvirksomheten, både innen skolesektoren og den offentlige konsertvirksomheten. Nedenfor følger en omtale av internasjonal virksomhet både i utlandet og i Norge.

I 2009 ble det gjennomført i alt 109 konserter i våre samarbeidsland med et samlet publikumsbesøk på 42 870.

I 2004 ble det inngått en rammeavtale om samarbeid med NORAD. Denne samarbeidsavtalen er nå avsluttet, mens samarbeidet med Utenriksdepartementet (UD) styrkes kontinuerlig. Vi har i dag to samarbeidsavtaler med UD: en samarbeidsavtale om rådgivning og musikk-samarbeid med utviklingsland inngått i 2005, og en knyttet til representasjonsoppdrag i inn- og utland inngått i 2006.

De langsiktige samarbeidsprosjektene med Palestina, Nepal og Pakistan ble evaluert av eksterne konsulenter, og de to førstnevnte besluttet videreført i 3 nye år. For Pakistans vedkommende blir avgjørelsen om videreføring tatt i første halvdel av 2010.

Vi inngikk også i samarbeid med Agder Universitet, et Fredskorpsengasjement i Nepal som innebærer utveksling av 3 musikere og lærere i hvert land.

På bakgrunn av den kartleggingen Rikskonsertene utførte etter anmodning fra Den Norske Ambassaden i Colombo ble det i 2009 formalisert et musikk-samarbeid med Sri Lanka i regi av Rikskonsertene, i første omgang for 1 år.

I Kina videreførte Rikskonsertene en ny "Sino – Norwegian Music Week for Youth" under Shanghai International Arts Festival som er Kinas største festival. I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner fikk mer enn 7 000 kinesiske skolebarn igjen oppleve norske skolekonserter. Dessuten ble igjen NO+CH, en kinesisk- nordisk musikkfestival for jazz/elektronika/DJ gjennomført i de tre største kinesiske byene.

Som et ledd i rådgivningsarbeidet for UD arrangerte Rikskonsertene også i 2009 et stort møte med en rekke norske aktører innen musikkutdanning og konsertformidling som operer prosjekter i O3-land med tanke på koordinering og innspill til UD om framtidige prioriteringer.

På anmodning fra Den Norske Ambassaden i Libanon gjennomførte Rikskonsertene en kartlegging av mulighetene for en norsk jazzfestival etter mønster fra NO+CH i Libanon, Syria og Jordan.

Utlandsvirksomheten innenfor skolekonserterne har økt markant i løpet av de siste årene. Gjennom det internasjonale arbeidet har Rikskonsertenes kompetanse blitt vesentlig styrket innenfor dette området, i tillegg til at man fått et stort kontaktnett også internasjonalt. Interessen fra flere land for å utvide samarbeidet er stor. Flere land ønsker å bruke de norske skolekonserterne som en modell for egne satsingsområder og -prosjekter.

Utlandssamarbeidet kan deles i 3:

1. Samarbeid med land i sør
2. Samarbeid i Norge
3. Nettverk og samarbeid i vest

Samarbeid med land i sør

Konsertavdelingen Barn og unge hadde i 2009 et fortsatt samarbeid i stor skala med India hvor det i løpet av året ble det gjennomført i alt 8 samarbeidsturneer. Samarbeidet med Kina første til i alt 4

turnegrupper, mens samarbeidet med Pakistan førte til en turne i Norge. På grunn av den politiske situasjonen var det imidlertid umulig å gjennomføre planlagte prosjekter i Pakistan.

En turne ble gjennomført fra Palestina, og likeledes en turne fra Sør-Afrika. Til sammen utgjør dette 15 turnéer, hvorav 11 turnéer ble gjennomført i Norge. Et estimat er at minst 60 000 barn og unge ble eksponert for disse programmene, og majoriteten av publikum er barn og unge i Norge.

I 2009 ble det gjennomført en studiereise til India der personer fra Rogaland fylkeskommune, Universitetet i Stavanger og kommunene Suldal, Sauda og Hjelmeland deltok. Besøket forberedte bl.a. et framtidig samarbeid med 2 skoler i Delhi om et norsk musikkprosjekt. Skolene som ble besøkt var den kunstpedagogiske institusjonen Bhal Bhavan og Delhi University. Planen er et framtidig samarbeid med henholdsvis kulturskoler i Norge og norske forskningsmiljøer.

To personer fra Palestina var høsten 2009 på opplæring i produksjonsarbeid og i studioarbeid for å styrke palestinsk kompetanse på disse arbeidsområdene. Videre ble det arrangert en felles studietur med fire Høgskoler fra Hordaland til China Conservatory i Beijing. I tillegg ble det foretatt besøk til Guangzhou for å forberede aktivitet til disse byene fra 2010.

Forbedrede administrative metoder og rutiner ble innført både i India og Kina for å sikre bedre kvalitet, gjennomføring og ressursutnyttelse.

Dokumentasjon av utenlandske prosjekter ble forsterket bl.a. ved at kinesisk TV-team lagde program om skolekonserter i Norge, en norsk fotograf var med til Shanghai for å dokumentere skolekonserter i Kina, og dokumentasjon av skolekonsert turnéer i India 2010 ble forberedt (video).

Rikskonsertene har møtt en rekke musikere i Kina og India (audition) med tanke på framtidig konsertvirksomhet i Norge i 2010. Disse møtene har ført til 6 nye programmer i 2010/2011. I samarbeid med flere miljøer i Akershus og Hordaland vil konsertaktivitetene øke kraftig i begge land. Rikskonsertene vil også ha en rolle i musikkpresentasjoner på EXPO2010.

Nettverk og samarbeid i vest

Norge var leder for Nordisk nettverk for skolekonserter (NNA) i 2009. I den forbindelse ble det etablert et nordisk produsentforum der formålet er å øke produksjons- og formidlingskompetansen innenfor skolekonsertområdet i Norden og å få til tettere samarbeid, bl.a. innenfor utveksling av programmer mellom de Skandinaviske land og Island/Finland. To samlinger ble gjennomført i 2009, en i Gøteborg og en i København. Tilbakemeldinger har vært svært positive på dette tiltaket.

Rikskonsertene har i 2009 også vært rådgiver for utvikling av Den kulturelle skolesekken på Grønland. Rikskonsertene leder arbeidsgruppen Young Audiences i Jeunesses Musicales International. Formålet med arbeidsgruppen er primært å arbeide for kompetanseheving og utvikling av musikkformidling rettet mot barn og unge i verden. Gruppen har bl.a. arbeidet med å opprette en pris for beste musikkproduksjon. I tillegg har arbeidsgruppen utarbeidet et prosjektforslag til et nærmere samarbeid mellom nordiske produsenter og partnere i Jeunesses Musicales-systemet. Etter planen skal dette igangsettes i løpet av 2010.

Det ble også satt i gang et arbeid for å utvikle et programsamarbeid med Polen og Serbia i 2009 med målgruppen barn og unge i fokus.

Samarbeid i Norge

Turneene fra utlandet ble spredt i følgende fylker: Finnmark, Rogaland, Telemark, Akershus, Buskerud og Oslo.

Det ble undertegnet en 2-årig avtale med Rogaland fylkeskommune som innebærer at fylkeskommunen skal ha en definert rolle i forhold til sin region og i forhold til Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet. Dette samarbeidet startet med studiereise til India og fortsatte med indiske musikere i presentasjon, work-shop for musikkstudenter og konsert ved Universitetet i Stavanger i september. Til åpen presentasjon møtte ca. 150 mennesker og til konsert ved Tou Scene møtte ca. 100 mennesker. Konsertprogrammet Nihau Shanghai ble spesielt presentert på Kulturtorget til Akershus. Konsertprogrammet Punjabi III fra Pakistan ble presentert i samarbeid med Oslo musikk- og kulturskole og Oslo World Music Festival på Ellingsrudåsen, Trosterud og Furuset skoler i Oslo. Sistnevnte hadde besøk av Norges eneste dhol-ensemble, og programmet ble presentert på helgestart i NRK P1

Skolekonserter i Kina ble gjennomført i samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner. Flere av de gjestende musikerne hadde tilleggsoppdrag der Rikskonsertene har etablert samarbeid med eksterne partnere som for eksempel høyskoler, konferanser, miljøer tilknyttet det enkelte land eller miljøer opptatt av multikulturelle utfordringer i Norge.

Det vises til vedlegg 4 for en mer detaljert gjennomgang av Rikskonsertenes internasjonale aktiviteter.

Hovedmål 2: Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

Resultatmål 2.1: Videreutvikle kunstnerisk egenart

Resultatindikator 2.1.1: Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart, og av strategier for å videreutvikle disse.

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *kvalitet, musikalsk bredde, nyskapende virksomhet og formidling*.

Kvalitet

Kvalitetskravet er ufravikelig uansett sjanger og konserttype. Det gjelder primært den musikalske kvaliteten, men større vekt blir i dag lagt på kvaliteten i den samlede konsertopplevelsen. Denne kan i mange tilfeller styrkes ved at musikken gis en scenisk og/eller visuell dimensjon. Behovet for dette blir ytterligere forsterket når konsertene ofte presenteres på større kulturhusscener. Økte krav til tverrkunstnerisk kompetanse gjør at Rikskonsertene i økende grad har løst større utfordringer ved å inngå samarbeid med andre kunstinstitusjoner. I 2009 har Rikskonsertene initiert samproduksjoner med Det Norske Teatret, Riksteatret, Forsvarets Musikk og Den Norske Opera & Ballett. Alle nye skolekonsertproduksjoner evalueres av et nasjonalt sammensatt programråd. Et tilsvarende programråd ble etablert i 2009 for barnehagekonsertene. Målet er å kvalitetssikre tilbudene til barn og unge og bidra til kompetanseheving innenfor ordningene.

Musikalsk bredde

Rikskonsertene legger vekt på å presentere musikk innenfor et bredt sjanger- og uttrykkspekter. Målgruppen er den musikkinteresserte allmennhet så vel som alle barn i grunnskolen, og barn i førskolealder. Utgangspunktet er de sentrale musikktradisjoner og -kulturer som har hatt, og fortsatt har, en viktig plass i norsk musikk- og kulturliv. I tillegg er den store bredden av nyere musikkformer viktig å presentere for dagens publikum. Det legges dertil stor vekt på å formidle musikk som har sine røtter i andre kulturer enn de vestlige, både tradisjonsmusikk og vår egen tids musikkformer.

Rikskonsertene legger særlig vekt på at skolekonsertporteføljen totalt sett skal være bred og mangfoldig. Produksjoner skapes i stadig større omfang med utøvere fra ulike land i verden, men også med etnisk norske utøvere som presenterer sin egen tradisjonsmusikk. Gjennom internasjonale samarbeidsavtaler skapes det et økende antall produksjoner der norske og utenlandske utøvere spiller sammen. Noen ganger blir det et kort møte, og andre ganger satses det på samspill mellom gjestende musikere og barn i den enkelte skolen. Av Rikskonsertenes 156 skolekonsertturneer i 2009, er hele 40 kategorisert som programmer med hovedvekt på world musikk. Dette innebærer i overkant av 25 pst av alle turneene i regi av Rikskonsertene (ikke inkludert fylkeskommunenes turnéprogrammer som har langt lavere antall world-programmer i sine programporteføljer).

Om lag 75 pst av worldmusic-programmene presenteres av musikere som er bosatt i Norge, mens ca 25 pst av turneene er resultatet av samarbeidet med Utenriksdepartementet om musikk samarbeid med land i sør (03-land). Det største samarbeidslandet er India.

Det faktum at Rikskonsertene har et nasjonalt overblikk og håndterer alle sjangere gir Rikskonsertene en unik mulighet til å skape synergi. Gjennom sine nettverk kan Rikskonsertene bidra til at det skapes produksjoner på tvers av institusjoner og land og til at ressurser kan optimaliseres.

Sjangerfordelingen på 22 offentlige konsertproduksjoner i 2009 er slik:

Klassisk musikk (3 produksjoner):

Tett på Johannes Brahms: med INTRO-musikere. Produsert av Rikskonsertene

La Serva Padrona; opera med Gabrieli Consort Players. Bearbeidet av Rikskonsertene.
Engedårskvartetten; lokalt samarbeid med musikkskoler. Bearbeidet av Rikskonsertene.

Samtidsmusikk (1 produksjon):

Mad Songs on the Piano; med Ellen Ugelvik og Eir Inderhaug. Produsert av Rikskonsertene.

Jazz (5 produksjoner):

Albatros; med Hild Sofie Tafjord og Lene Grenager (Jazzintro-vinnere 2008). Produsert av Rikskonsertene.

Drømmemakeren sa med Jan Erik Vold, Egil Kapstad, Atle Nymo, Quartet On the Corner.

Hele Norge synger Bobby McFerrin. Produsert av Rikskonsertene.

Solveig Sletthjell og The Slow Motion Orchestra. Bestillingsverk i samarbeid med Vossajazz.

Zang! Med The Brazz Brothers. Hele Norge synger-prosjekt. Produsert av Rikskonsertene i samarbeid med Brazz Brothers.

Pop/rock/elektronika (6 produksjoner) :

Let It Rock – en musikalsk reise i rockens historie. Produksjon og turné i samarbeid med Riksteatret

Opeth – svensk metallband på turné i samarbeid med Stanett.

Datarock & Karin Park – turné i samarbeid med Statnett.

The New Wine – Riksalarmvinner 2008.

Kaada Orkester – med musikk for lerret og scene.

Rasmus Verdens Beste Band – familiefestilling. Bearbeidet av Rikskonsertene for turné.

Folkemusikk (3 produksjoner):

Andvake av Jon Fosse med Benedicte Maurseth og Svein Tindberg. Produsert av Rikskonsertene i samarbeid med Det Norske Teater.

Tjære være treklang. Stavkirke-turné i anledning Kulturminneåret 2009. Produsert av Rikskonsertene v/Elisabeth Vatn.

Ein Visefugg med Åsmund Nordstoga og Abildsø Spellemannslag. Bearbeidet av Rikskonsertene.

Viser (1 produksjon):

Viser på ei fjøl – Hele Norge synger Prøysen: familiefestilling med Viggo Sandvik og Haddy N'jie. Produsert av Rikskonsertene.

Verdensmusikk (3 produksjoner):

Marie Boine Akustisk; med Inga Juuso (joik), Georg Buljo (gitar), Gunnar Augland (trommer/perkusjon) og religionshistoriker Brita Pollan (forteller).

Hovedøen Social Club

Rodolfo Mederos & Miguel Poveda – turné i samarbeid med Oslo World Festival

Nyskapende virksomhet

I 2009 er det gjennom skolekonsertordningen presentert et stort antall produksjoner som har tverrkunstnerisk utgangspunkt. Dans, drama, lys, video, film og sirkuskunst er noen av de kunstuttrykkene som har blitt presentert parallelt og sammen med musikk.

Å skape produksjoner med utgangspunkt i unge utøvere og nye uttrykk har vært en naturlig del av Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet i flere desennier. Videreutviklingen av dette mangfoldet skjer først og fremst gjennom å identifisere dyktige artister innen ulike sjangere og musikkulturer, for så å trekke disse inn i produksjonsarbeidet, både som utøvere og som sakkyndige. Rikskonsertene samarbeider også med flerkulturelle nettverk i Norge for å finne frem til nye utøvergrupper, bl.a. gjennom auditions.

Rikskonsertene har i alle år lagt vekt på å samarbeide med unge kunstnere. I løpet av de siste årene har institusjonen, i samarbeid med en rekke musikkfestivaler og -organisasjoner, utviklet omfattende lanseringsprogram. Lanseringsprogrammene, INTRO-programmene, er for unge utøvere innen klassisk musikk, jazz, folkemusikk og pop/rock. I programmene utfordres unge kunstnere til å stå fram med originalitet, dristighet og kreativitet, både i programmering, interpretasjon og formidling.

INTRO-musikere på turné i 2009 var *Benedicte Maurseth* (INTRO-Folk) var på turné med *Andvake* av Jon Fosse både som utøver og komponist, *Albatros* (Jazzintro) og *The New Wine* (Riksalarmvinnere)

gjennomførte egne turneer høsten 2009. *Anders Kjellberg Nilsson* og *Kristian Lindberg* deltok på turneen Tett på Johannes Brahms.

I 2009 ble det kåret nye INTRO-vinnere innenfor INTRO- Klassisk og INTRO-Folk. Fiolinistene Catharina Chen (24) og Sara Övinge (20) vant INTRO-klassisk finalen i Operaen i juni 2009.

Catharina Chen vil mange huske fra hun i 2003, som 17-åring, trollbandt Norge med fiolinen sin og til slutt vant Kjempesjansen på NRK. Siden den gang har hun blant annet tilbrakt fem år i USA, og har nettopp avsluttet et masterstudium i Philadelphia. Nå er hun tilbake i Norge, og gleder seg til å spille på norske scener igjen.

Sara Övinge er med sine 20 år den yngste diplomstudenten ved Norges musikkhøgskole, og selvfølgelig den yngste INTRO-kandidaten noensinne. Under lanseringsprogrammet håper Sara også å få utforske nye formidlingsmåter og nytt repertoar.

Kim André Rysstad (28) ble Årets unge folkemusiker 2009. Kim André kommer fra Rysstad i Setesdal, og har på kort tid etablert seg som en høyt respektert utøver med sitt eget, personlige uttrykk. Kim André Rysstad er tro mot tradisjonen samtidig som vi opplever en tydelig ambisjon om å utvikle og utvide tradisjonen.

Allsang i utvikling har preget *Hele Norge synger* i 2009. Fellesnevneren for to av produksjonene for våren 2009 var "sang på øret". Gjennom mange år har The Brazz Brothers tilegnet seg en kompetanse på gehørspill. I produksjonen *ZANG* inviterte musikerne til gehørsang med publikum. Underveis i konserten deltok de aktivt med sangfraser flettet inn i stykkene. Seinere på våren kom dette enda mer til uttrykk gjennom *Bobby McFerrins* unike evne med magisk resultat til plutselig å ha lurt med publikum til flerstemt sang!

Bestillingsverk er også et viktig virkemiddel i det nyskapende arbeidet. Se resultatindikator 2.2.1.

Formidling

For *skolekonserter* legges det spesielt vekt på formidlingskvaliteten, herunder bl.a. utøvernes evne til å kommunisere og skape en god ramme for at publikum kan delta aktivt under konserten. I kvalitetsbegrepet inngår også produksjon og formidling av informasjonsmateriell som skolene får tilsendt før konserten, samt eventuelle cd'er, DVD'er og annet som skolen kan benytte seg av i tilknytning til konserten.

Nye formidlingsformer utvikles blant annet ved større samarbeidsprosjekter som tar utgangspunkt i skolekonsertordningen. Den flerkulturelle storsatsningen *Alna-prosjektet* som så dagens lys i 2008, ble forlenget inn i 2009. I 2009 ble det satset spesielt på dans og sang, men slik at norsk dans ble danset til pakistansk sang, og pakistansk dans ble danset til norsk sang. Samarbeidet med Oslo musikk og kulturskole innebærer at kulturskolen sørget for oppgradering av elevers kunnskap om bl.a. pakistansk sang, rytmikk og dans. Nytt i 2009 var at musikerne fra begge land til dels også var med på innstudering sammen med kulturskolelærerne. Elevenes og utøvernes arbeid ble presentert som familiekonsert ved 3 grunnskoler i Alna bydel i Oslo i samarbeid med Oslo World Music Festival.

I 2009 tok Rikskonsertene initiativ til en studietur til Berliner Philharmoniker med representanter for de norske profesjonelle symfoniorkestrene. Ambisjonen er å styrke og utvikle en felles kompetanse hva gjelder formidling og utvikling av konserter for barn og unge.

Gjennom de *offentlige konsertene* presenterer Rikskonsertene produksjoner innen alle sjangerområder, og på tvers av sjangere. Det foregår et kontinuerlig arbeid med å utvikle nye formidlingsformer som ofte krever inngående kunnskap også til andre deler av kunst- og kulturlivet. Flere av produksjonene i 2009 ble på denne bakgrunn utviklet i samarbeid med eksterne samarbeidspartnere og produksjonsmiljøer. (Se oversikt over produksjoner under *Musikalsk bredde*).

Resultatmål 2.2: Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

Resultatindikator 2.2.1: Antall uroppføringer

Rikskonsertene benytter bestillingsverk i arbeidet med å utvikle nye produksjoner innen alle musikksjangere. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse opptrukne grenser mellom sjangere og uttrykksformer.

I 2009 ble følgende verk bestilt og framført:

Benedicte Maurseth – bestillingsverk til forestillingen *Andvake av Jon Foss*.

Elisabeth Vatn – bestillingsverk til stavkirketurneen *Tjære være treklang*

Solveig Slettahjell – bestillingsverk i samarbeid med Vossajazz; *"Tarpan Seasons"*

Toumani Diabaté - bestillingsverk for KORK i forbindelse med Oslo World Music Festival

Gustavo Tavares – bestillingsverk og musikkarrangemang til skolekonsertproduksjonen *Skogens dronning*

Resultatindikator 2.2.2: Omtale av særskilte tiltak for å utvikle konsertrepertoaret

Rikskonsertene har ikke et eget "konsertrepertoar" på samme måte som et orkester. For de offentlige konsertenes del handler det om en "tilbudskatalog" av konsertproduksjoner som arrangørene velger ut ifra. Nettopp derfor er det så viktig med den store bredden. For å få et større publikum og for å "sette spor etter oss" arbeider Rikskonsertene systematisk med å utvikle konsepter og opplegg som er forankret i det lokale musikklivet. På denne måten kan Rikskonsertene nå et større publikum og samtidig bidra til å utvikle det lokale musikktilbudet.

Rikskonsertene utvikler nå et opplegg i samarbeid med bl.a. fylkeskommuner, Norsk Musikkråd, kulturskoler og kulturhus for å skape flere konsertmuligheter for de mange dyktige utøvere som er på skolekonsertturné. Lokalt "flerbruk av utøvere" skal åpne for at utøverne også kan få andre oppgaver lokalt, i tillegg til skolekonsertene. Dette kan f. eks. være offentlige konserter på kveldstid, workshops på kulturskole, konserter på sykehjem, fengsel osv. På denne måten utvides tilbudet til publikum, og de eksisterende ressursene benyttes optimalt.

Både arbeidet med å skape programmer for bestemte publikumsgrupper og videreutviklingen av Rikskonsertenes kunstneriske egenart får direkte eller indirekte konsekvenser for virksomhetens programvalg. Det vises i den forbindelse til omtale under resultatindikator 1.2.6 og 2.1.1.

Hovedmål 3: Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Resultatmål 3.1: Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling

Resultatindikator 3.1.1: Strategiplan rullert for kommende 4 år

Rikskonsertene har utarbeidet følgende overordnede mål og strategiske fokusområder for perioden 2007-2009:

- 1) Kvalitet og mangfold
- 2) Utvikling og fornyelse
- 3) Målrettet og tydelig formidling
- 4) Økt publikumsopplutning
- 5) Større publikumsmessig bredde
- 6) Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge
- 7) Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.

Visjon:

Rikskonsertene berører, overrasker og begeistrer

Virksomhetsidé:

Rikskonsertene skal skape og tilrettelegge for fellesopplevelser av musikk og kunst i hele landet og internasjonalt. Gjennom kvalitet, bredde, samarbeid og nyskapende formidlingsformer skal Rikskonsertene være et kraftsentrum i norsk musikk- og kulturliv.

Resultatindikator 3.1.2: Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen

Innsats PÅ TVERS

Rikskonsertene legger til grunn at retningen for alle deler av Rikskonsertenes virksomhet skal være PÅ TVERS: På tvers av musikalske sjangere og kunstarter, på tvers av generasjoner, på tvers av fylkes- og nasjonsgrenser, kulturelle uttrykk og institusjonelle skillelinjer. Bare slik kan Rikskonsertene bli det nasjonale musikklivets public service-institusjon som bringer ut det beste og gjør det tilgjengelig. Dette gjelder utviklingen av Rikskonsertene som organisasjon så vel som vårt forhold til omverdenen.

Offentlig konsertvirksomhet

Strategi:

- Styrke konserttilbudet til våre arrangørnettverk
- Videreutvikle strategier for markedsføring og profilering
- Utvikle og introdusere nye konsertformer
- Mobilisere kunstnerisk tilleggskompetanse
- Styrke samarbeidet med utøvere og deres institusjoner/organisasjoner

Rikskonsertene har i 2009 prioritert å levere et kvalitativt godt konserttilbud til de arrangørnettverkene som vi har samarbeidet med de siste årene. Det har ikke vært økonomiske rammer til å utvide konsertvirksomheten i 2009, og konsertvolumet ligger på samme nivå som i 2008. Ca. 85 kommuner har mottatt offentlig konserttilbud fra Rikskonsertene i 2009.

Lengre turneer (mer gjenbruk av den enkelte produksjon) har vært et prioritert mål i 2009. I løpet av året har Rikskonsertene formidlet 22 offentlige produksjoner til arrangører over hele landet. Sammenlignet med 2008 kan det vises til en publikumsøkning både på turnévirksomheten og Oslo World Music Festival. Til sammen har et bredt publikum på ca 75 000 opplevd Rikskonsertene over hele landet i 2009.

Kulturhusene er Rikskonsertenes viktigste samarbeidspartner på arrangørsiden, men det gjøres også mindre sjangerbaserte produksjoner med jazzklubber og Musikkens Venner som samarbeidspartnere. Gjennom avtalen med Statsnett, jf. omtale i pkt 1.2.6 samarbeider Rikskonsertene også med rockeklubbene og studentscenene for å kunne nå ut til et yngre publikum.

Samarbeidet med arrangører og spillesteder styrkes stadig både i den løpende planleggingen og gjennom faglige samlinger som den årlige arrangørkonferanse og Programslipp. Slike tiltak gir arrangørene bedre innsikt i de produksjonene de skal formidle og markedsføre til publikum i sine lokalmiljøer, og Rikskonsertene får innspill og tilbakemeldinger på produksjonsideer, markedsføring og andre formidlingstiltak.

I anledning Kulturminneåret 2009 engasjerte Rikskonsertene Elisabet Vatn til å komponere et bestillingsverk for stavkirker, hvor hun utforsket lyden, historiene og mystikken i de gamle kirkerommene med sekkepiper, trøorgel, perkusjon, gitar, munnharpe og vokal. Turneen ble en suksess, og ble spilt i 12 stavkirker i Møre og Romsdal, Sogn, Gudbrandsdalen, Valdres og Numedal.

Rikskonserten har som oppgave å presentere produksjoner innen alle sjangerområder, og på tvers av sjangere. Dette krever inngående kunnskap om hele musikkfeltet, og flere av produksjonene i 2009 ble til i samarbeid med eksterne samarbeidspartnere og produksjonsmiljøer;

Let It Rock – som ble initiert av Rikskonsertene er en musikalsk reise i rockens historie som ble samprodusert med Riksteatret. Det ble en stor publikumssuksess som fikk overveldende gode kritikker og tilbakemeldinger. 28 konserter i 2009, og ytterligere 25 forestillinger våren 2010.

Andvake som bygget på en tekst av Jon Fosse var et samarbeidsprosjekt med det Norske Teater, initiert av Rikskonsertene. Intro-folk vinner i 2007 Benedicte Maurseth skrev musikken og Svein Tindberg leste fortellingen. I tillegg til flere forestillinger på Det Norske teater, ble forestillingen vist på 19 steder over hele landet.

Rikskonsertene tok initiativ til et samarbeid med Vossajazz om et bestillingsverk skrevet av Solveig Slettahjell. Bestillingsverket - " Tarpan Seasons" ble urfremført på Vossajazz i april 2009. Verket ble gitt ut på plate høsten 2009 med en påfølgende landsomfattende turné i regi av Rikskonsertene. Turneen fikk sterk publikumsrespons.

Oslo World Music Festival ble arrangert i Oslo, 3.- 8. november, for 16. år på rad. Festivalen hadde publikumsrekord i år med over 15 000 besøkende. Årets festival hadde et spesielt fokus på dialog, identitet og røtter. I en mangfoldig verden av sjangre, språk og uttrykk hadde årets festivalartister noe til felles; et sterkt forhold til sine røtter, både geografisk og musikalsk.

Mye av årsaken til årets store interesse var et meget variert og sammensatt program av artister i ypperste klasse fra hele verden. Store stjernene som Khaled, Gilberto Gil og Ojos de Brujo. Legender som Tony Allen og Oumou Sangaredeltok, liksom nye navne som Staff Benda Bilili, Caravan Palace og Katia Guerreiro.

Festivalens åpningskonsert for et fullsatt Oslo Konserthus var avsparket for en norgesturné i tangoen og flamencoens tegn. Rodolfo Mederos og Miguel Poveda, med fullt orkester og dansere spilte i 9 norske byer i tillegg til Oslo. Festivalen inneholdt: 24 konserter, 1 møte med filmregissører/filmvisninger, 2 kurs strupesang og tangodans, 2 bestillingsverk. Barnas verdensdager; 10 verksteder og bollywoodbasar, verdens minste sirkus, 1 utescene med forestillinger.

Følgende scener ble benyttet under festivalen: Rockefeller, Sentrum Scene, Cosmopolite, Oslo Konserthus, Blå, Parkteatret, Kulturkirken Jakob, Litteraturhuset, The Villa, Grønland kulturstasjon, Asylet.

Noen nøkkeltall for OWM 2009:

- ca. 350 artister fra hele verden
- 9 personer i staben i gjennomføringsfasen
- 210 frivillige medarbeidere
- 120 barn på scenen under Barnas Verdensdager
- 105 ungdommer på scenen under X-Ray forestillingen

Skolekonsertene

Strategi:

- Utvikle skolekonsertordningens kvalitet og mangfold
- Kvalitetssikre ordningens gjennomføring og utvikling i alle ledd
- Arbeide for å sikre skolekonsertenes forankring på skolen
- Videreutvikle og synliggjøre Ressurs og utviklingscenterets oppgaver
- Videreutvikle Rikskonsertenes rolle som hovedaktør i Den Kulturelle skolesekken
- Differensiere tilbudet gjennom ulike samarbeidsmodeller

Gjennom St.meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skolesekk for framtida, er Rikskonsertenes rolle blitt tydeliggjort som en nasjonal hovedaktør i Den kulturelle skolesekken. Rikskonsertene har et nasjonalt ansvar for hele skolekonsertordningen, men ordningen gjennomføres i samarbeid med alle fylkeskommunene. I 2006 opprettet Rikskonsertene et Ressurs- og utviklingscenter for å forsterke og sikre god kvalitet i skolekonsertordningen. Dette har i 2009 gitt seg uttrykk i gjennom flere forskjellige aktiviteter og oppgaver.

I løpet av 2009 er regionsamlinger knyttet til programkoordinering og faglig samarbeid mellom Rikskonsertene og de respektive fylkeskommunene er gjennomført i alle regioner. To fagsamlinger for samarbeidspartnere i fylkene har hatt god deltakelse; én relatert til skolekonsertene ("Rommets dramaturgi") på Lillehammer, og én om konserter for barn i førskolealder ("Undring 3") (se resultatindikator 1.2.6).

Prosjektet "Elever som arrangører" er videreført i nye fylker (se resultatindikator 1.2.6).

Den nye strukturen for skolekonsertordningens programråd (som ble implementert våren 2008) har vist seg både effektiv og utviklende for hele ordningen. Flere fylkesprodusenter og utøvere har i 2009 benyttet anledningen til å delta som observatører ved programrådsmøtene. Programrådet har hatt mellom 3-5 møter per semester i 2009.

Rikskonsertene har etablert et nettverk med 14 deltagende høyskoler og universiteter over hele landet som utdanner lærere, musikere og allmennlærere. I samarbeid med de aktuelle fylkeskommunene tilbys høyskolene/universitetene et dagsbesøk to ganger i året, der en musikergruppe presenterer en

skolekonsert og bidrar i faglige drøftinger med Rikskonsertene/fylkeskommunene til stede. Høgskolesamarbeidet har hittil ført til fem student- og forskningsoppgaver som relateres til Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet, og flere er under arbeid.

Det er tatt initiativ til at høgskolene/universitetene kan fokusere på Rikskonsertenes virksomhet gjennom studentenes arbeid (masteroppgaver, bacheloroppgaver og lignende) og personalets FoU-arbeid (samarbeidsprosjekter og oppdragsforskning). Studentoppgaver som er mottatt i 2009 er:

- Studenter ved Høgskolen i Vestfold: *8 årsoppgaver MU2 skrevet høsten 2008, levert mars 2009.*
- Student ved Høgskolen i Bodø: "Sangen om livet"
- *Bacheloroppgave om praksisprosjektet "Reinspikka samisk" høsten 2007, levert april 2009.*
- Gøril Renate Nielsen (Høgskolen i Telemark): "Elever som arrangører – unge arrangører i profesjonelt kunstsamarbeid". *Bacheloroppgave om elever som arrangører levert mai 2009.*
- Unni Færøvik (Høgskolen i Telemark): "Kvalitet i Den kulturelle skolesekken", *masteroppgave levert mai 2009.*
- Jan Terje Sager (Høgskolen i Telemark): "Den kulturelle skammekroken. Et blikk på Den kulturelle skolesekkens praksis mot spesialskolene i Oslo i lys av Bourdieu", *bacheloroppgave levert oktober 2009.*
- Helge Øye (NMH): "Musikkformidling som kommunikasjon", *deloppgave (støttfag) i masterstudiet 2005. Levert desember 2009.*
- "Det magiske møtet", *masteroppgave. Levert desember 2009.*

I tillegg er 5 studier under arbeid.

Etter initiativ fra Rikskonsertene i 2008 ble boka *Bruk konserten!* gitt ut i begynnelsen av 2009. *Bruk konserten!* er en praktisk inspirasjonsbok om samspillet mellom opplevelse og læring, mellom kunst og pedagogikk, og mellom skole og kultur. Boken tar for seg kulturopplevelsens læringspotensial, og målgruppen for boken er lærere, produsenter som arbeider med skolekonserten, og lærerstudenter ved høgskoler og universiteter. Boken skal gi skolen en bedre forståelse for hvordan konserten kan integreres i skolens virksomhet, og se på hvordan konsertopplevelsen også kan styrke innlæringen og forståelsen av andre fag enn musikk. *Bruk konserten!* inneholder en idébank med metodiske opplegg forankret i Kunnskapsløftet, og en artikkelsamling hvor tekstene er skrevet av ulike aktører som arbeider med kultur og skole, fra rektor og musiker, til studenter og produsent og er distribuert i mer enn 1800 eksemplarer til skoler, kunstinstitusjoner og høgskoler rundt om i landet. *Bruk konserten!* Har også blitt presentert på ulike kulturtorg rundt om i landet i 2009.

Rikskonsertene har i 2009 arbeidet aktivt innenfor mange ulike nettverk. Noen har blitt opprettet på initiativ av Rikskonsertene, i andre er Rikskonsertene en viktig deltaker og aktør: Nettverk for Høgskoler og universitet, Nettverk for Nasjonale aktører innenfor Den kulturelle skolesekken (for nærmere omtale vises det til www.denkulturelleskolesekken.no), Nordisk nettverk for skolekonserten (jf. www.nordkon.org), Young Audiences working group i Jeunesses Musicales international, Nettverk for Nasjonale aktører (NNA), Nettverk for symfoniorkestre og militærmusikkorps i Norge (program for barn og unge). I tillegg har Rikskonsertene i 2009 innlevert arbeidet med å inngå separate avtaler med andre musikk- og eller kulturinstitusjoner som f.eks Norges Musikkhøgskole, Norsk Kulturskoleråd, Musikk i Skolen og Den Norske Opera.

Det ble i 2009 arrangert en rekke samlinger i regi av Rikskonsertene; En nasjonal skolekonsertsamling (fagsamling), en nasjonal samling for høgskoler, en nasjonal samling for musikk i barnehagen, fem regionale samlinger for medarbeidere innenfor skolekonsertordningen. I tillegg var Rikskonsertene medarrangør for flere nasjonale samlinger, herunder Skapende læringskonferanse i samarbeid med Musikk i skolen og en nordisk produsentsamling i København i samarbeid med Nordisk nettverk for skolekonserten.

I løpet av 2009 har Rikskonsertene fått på plass en systematisering av mottakelsen og behandlingen av programforslag. For å sikre likebehandling av alle som sender inn forslag er det nå lagt opp til 2 søknadsfrister i året der behandling og audition skjer umiddelbart etter fristene. Alle søkere får dermed behandlet sine søknader innefor samme periode med like frister. Det er utnevnt en saksansvarlig for hele prosessen, mens hele fagavdelingen for barn og unge deltar i utvelgelsesprosessen. Konsertsjefen tar den endelige avgjørelsen.

I første runde med den nye ordningen (skoleåret 2009/10) kom det inn 50 forslag. Resultatet ble utvelgelse av 7 nye produksjoner, herav 17 nye utøvere til ordningen og 4 tidligere utøvere (10 kvinner og

11 menn). Etter at fristen for skoleåret 2010/2011 var gått ut hadde det kommet inn 115 forslag. Av disse ble 15 nye produksjoner valgt, hvorav 25 nye og 13 tidligere utøvere innen skolekonsertordningen (13 kvinner og 25 menn). I tillegg kommer alle nye produksjoner til utland og våre Intro – programmer innenfor klassisk, jazz og folkemusikk. Disse skal gjennomføre en skolekonsertturne.

Synlighet og profilering

I 2009 har Rikskonsertene gjennomført økt satsing på profilering av organisasjonen og dens virke gjennom målrettet kommunikasjon, pressearbeid og markedsføring.

RiksAvisen har utkommet to ganger i løpet av året; i januar og august 2009. Avisen profilerte organisasjonen som helhet gjennom artikler om institusjonens historikk, aktualitetsreportasjer, og artikler og omtaler av produksjoner og prosjekter innenfor Rikskonsertenes offentlige konsertvirksomhet, barn- og ungevirksomheten og utenlandsvirksomheten. RiksAvisen ble distribuert til mottakere rundt om i hele landet i 24 000 eksemplarer, samt i elektronisk versjon på nett.

Webutvikling: Publiseringsverktøy, brukervennlighet og oppfølgingsrutiner har stått sentralt. I tillegg til fornyelse av www.rikskonsertene.no, både når det gjelder konstruksjon og design, har "arrangørweb" blitt opprettet som et ekстранett for effektiv interaktivitet mellom RK og arrangørene.

Markedsføringsmessig har Rikskonsertene i 2009 også utforsket ulike måter å profilere virksomheten via nettet, noe som vil bli fokusert på videre i 2010.

Arbeidet med ny nett-basert skolekonsertkatalog ble startet i 2009 og vil etter planen bli ferdigstilt i løpet av våren 2010.

Presse- og informasjonsarbeidet rundt OWMF ga store resultater innen synliggjøring, profilering og publikumstall. Blant annet ble kinoreklame benyttet for å synliggjøre festivalen. TV og radio hadde svært god dekning av festivalen i 2009, blant annet takket være målrettet arbeid for å oppnå nettopp dette. Sammenlignet med 2008 økt antall besøkende med over 2000.

LET IT ROCK! var fjorårets storsatsing innen offentlige konserter. Samproduksjonen mellom Rikskonsertene og Riksteatret fikk stor medieoppmerksomhet, og trakk et stort publikum på den delen av turnéruta som lå til 2009. Siste halvdel av turneen foregår vinteren 2010.

Solveig Slettahjell & Slow Motion Orchestra urframførte bestillingsverket Tarpan Seasons som Tingsingsverket på Vossa Jazz 2009. Bestillingsverket var et oppdrag fra Rikskonsertene og Vossa Jazz. Verket ble gitt ut på plate høsten 2009, før Slettahjell og Slow Motion Orchestra dro ut på en landsdekkende turné med Rikskonsertene. Turneen var svært godt besøkt, og prosjektet fikk stor oppmerksomhet fra mediene, musikkritikere og den musikkengasjerte allmennheten.

I 2009 har Rikskonsertene gjennomført to turneer i samarbeidet med Statnett: Det svenske metallbandet Opeth våren 09, og norske Datarock på høsten. Opeth har et stort publikum i hele landet, og flere av konsertene var utsolgt i lang tid før turnéstart. Landets rock- og metallmiljøer bidro til å gjøre turneen kjent via sine kanaler, i tillegg til at media var svært interesserte i prosjektet; både i Opeth som band, men også i det faktum at det var Rikskonsertene og Statnett som sørget for at et bredere publikum enn storbypublikummet fikk muligheten til å oppleve det verdenskjente bandet. Datarock gjorde et kjærkomment inntog på studentscener rundt om i landet. Profileringsmessig bør det nevnes her at vi prøvde ut foliering av turnébussen Datarock kjøpte i, med Rikskonsertene og Statnetts profiler sammen med Datarocks velkjente røde og sorte, til stor suksess.

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet fikk i 2009 et løft gjennom planmessig og målrettet profileringsarbeid, i tråd med vedtatt informasjonsstrategi. Virksomheten, prosjektene og tiltakene har fått større synlighet i media, gjennom oppdateringer og aktualisering på Rikskonsertenes websider, og gjennom samarbeidspartners kanaler; for eksempel UD's inter- og intranett, som er Rikskonsertenes hovedoppdragsgiver innen utenlandsvirksomheten.

Kommunikasjon med fylkene om musikk for barn i førskolealder er blitt styrket gjennom barnehagekonferansene KOM!-Undring. Det ble i den forbindelse satt i verk målrettet pressetiltak for å sette fokus på musikk for barn i førskolealder.

Over for skolekonsertene har fokus vært rettet mot oppfølging av pressetiltak spesielt i forhold til nye produksjoner.

En kampanje om skolekonsertene ble gjennomført på trykk i Aftenposten og bannerannonser på Musikk-Kultur. En invitasjon til programforslag til skolekonserter ble presentert. Det kom inn over hundre forslag. Visittkort med samme buskap ble også produsert.

Ressurs- og utviklingscenteret har blitt presentert i en egen brosjyre og på nett.

Resultatmål 3.2: Sikre god ressursutnyttelse

Resultatindikator 3.2.1: Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse

På økonomiområdet har Rikskonsertene i 2009 styrket båndene til Senter for statlig økonomistyring (SSØ). Det er inngått avtale med SSØ om levering av tjenester innen lønnsområde. Dette innebærer bl.a. innføringen av et ledelsesverktøy for personalforvaltningen. Rikskonsertene avventer nå nærmere fastsettelse av dato for når dette implementeringsarbeidet kan starte.

Rikskonsertene har i 2009 fortsatt opplæring av medarbeidere i prosjekt som arbeidsform. Dette for bedre å kunne utnytte personressursene på tvers av avdelingene. Arkiv- og saksbehandlingssystemet har blitt videreutviklet.

Resultatindikator 3.2.2: Resultat av effektivitetstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser

Rikskonsertene vurderer fortløpende interne retningslinjer og rutiner med tanke på en mest mulig kvalitativ og kostnadseffektiv organisering. I 2009 er arbeidet med kartlegging av innkjøpsområdet videreført. Dette for å sikre at regelverket for offentlige anskaffelser etterleves i organisasjonen.

Hovedprinsippene som er ment å sikre effektivisering av Rikskonsertene kan oppsummeres kort som følgende:

- Klare retningslinjer og rutiner for alle deler av virksomheten
- Økt ressursutnyttelse internt gjennom utnyttelse av personalressursene på tvers i organisasjonen
- Utnytte konkurransen i leverandørmarkedet til det beste for Rikskonsertene