

OFFENTLIGE KONSERTTURNEER 2011

KLASSISK MUSIKK (5 produksjoner)

Nyttårskonsert

Rikskonsertene innledet sitt samarbeid med Den Norske Opera & Ballett om nyttårskonsert i 2011. Fullt symfoniorkester og solister fra Operaen trakk fulle hus og skapte stor begeistring på syv konsertsteder, fortrinnsvis i Nord-Norge.

Operaorkesteret, dir. John Helmer Fiore. Solister: Solveig Kringebotn – sopran, Eli Kristin Hanssveen – sopran, Thor Inge Falch – tenor, Ernst Simon Glaser – cello. Konferansier: Tom Remlov

Tett på Joanna MacGregor

Publikum fra Arendal til Longyearbyen fikk oppleve en av verdens mest allsidige og nyskapende artister i et personlig program som spente fra Bach, Sjostakovitsj og Chopin via jazz og gospel til Piazzolla-tangoer. Klasser fra videregående skoler med musikklinje var spesielt invitert og kunne delta som kor i et av numrene.

Joanna MacGregor – piano

Oslo Strykekvartett

Oslo Strykekvartett, et av Skandinavias fremste kammermusikkensembler, hadde satt sammen to forskjellige program til turneen for Rikskonsertene. Det ene var et riktig feinschmecker-program med blant annet Beethovens sene kvartett i B-dur. Det andre programmet spente fra Grieg til populære crossover-stykker. Turneen var delt i to, med seks konserter på våren og seks på høsten.

Geir Inge Lotsberg – fiolin, Liv Hilde Klokk – fiolin, Are Sandbakken – bratsj, Øystein Sonstad - cello (vikar: Audun Sandvik – cello)

tenThing med Tine Thing Helseth

Med nyslupne CD-album på EMI Classics turnerte de ti kvinnelige messingblåserne i tenThing, anført av Tine Thing Helseth, til 17 steder rundt om i landet. De spilte fortrinnsvis på små steder der det var et korpsmiljø, og lokale korpsmusikere ble invitert til både samspill og workshop. For øvrig inneholdt produksjonen både videoprojeksjon, scenisk regi og lekker lysdesign. Ikke rart at den vakte begeistring hos et tallrikt publikum og la igjen masse inspirasjon i lokalmiljøet. Rikskonsertene samarbeidet med Norges Musikkorps Forbund om turneen.

Brassensemblet tenThing (10 utøvere) under ledelse av Tine Thing Helseth, Daniel Sørensen – lys, video, til sammen ca. 250 lokale korpsmusikere, for det meste tenåringer

Vilde Frang Bjærke og Christian Ihle Hadland: Uten forbehold

Rikskonsertene fant ingen grunn til å ta noe forbehold: På sine respektive instrumenter var Vilde Frang Bjærke og Christian Ihle Hadland de beste blant de unge i dag. De to kvitterte med å gi av seg selv – uten forbehold – i verker av Mozart, Fauré, Brahms og Prokofjev. Selvfølgelig vakte det jubel blant det tallrike publikummet på syv konsertsteder.

Christian Ihle Hadland ga i tillegg tre solokonsert underveis, med program av C.P.E. Bach, Mozart og Janáček.

SAMTIDSMUSIKK (2 produksjoner)

Rikskonsertene ønsket i 2011 å sette fokus på samtidsmusikken ved å sette forskjellige utøvere opp mot hverandre i en livfull og kontrastfylt helhet. Til sammen 11 konserter gikk fortrinnsvis til samtidsmusikkmiljøene i de store byene, men det ble også gjort en avstikker til det tidligere fiskeværret Nyksund Brygge i Vesterålen!

Alex Nowitz og Tanja Orning (Sabine Vogel, vikar)

Først ut var en tysk stemmekunstner og en norsk cellist. Begge benyttet de seg i høy grad av elektronikk i sine framføringer. Tanja Orning framførte musikk av kjente norske og utenlandske samtidskomponister, mens Alex Nowitz presenterte eget materiale. Ved hjelp av trådløse kontrollere og et spesialutviklet dataprogram kunne han bevege seg fritt i rommet og la sine kroppsbevegelser både skape og kontrollere musikken.

Else Olsen Storesund og Tomas Ankersmit

Neste par ut var en norsk pianist og en nederlandsk saksofonist og lydkunstner. Else Olsen S. har spesialisert seg på preparert piano, men hadde på denne turneen med seg et helt leketøysorkester. Hennes framføringer hadde en åpen form, der improvisasjon spilte en stor rolle. Den nederlandske saksofonisten og lydkunstneren Tomas Ankersmit trakterte like naturlig sin Serge modular synthesizer og sin laptop som sin saksofon.

JAZZ (6 produksjoner)

Terje Rypdal: Per Ulv Goes Electric

Rikskonsertene var svært glad for å kunne bringe en av Norges absolutt største jazzutøvere tilbake på scenen, med nyskrevet musikk og et knippe skandinaviske stjernemusikere på laget. Den 18 konserter lange turneen var intet mindre enn en begivenhet i norsk musikkliv, og prosjektet kunne ikke blitt realisert uten Rikskonsertene. Terje Rypdals fascinasjon for tegneseriefiguren Per Ulv ble ikke bare bestemmende for konserttittelen, men preget også den omfattende visuelle siden av produksjonen.

Terje Rypdal – gitar, Palle Mikkelborg – trompet, Ola Kvernberg – el-fele, Svante Henryson – el-cello, Ole Morten Vågan – bass, Olav Dale – bassklarinet, Ståle Storløkken – tangenter, Paolo Vinaccia – trommer, Tord Knudsen – scenedesign, lys og video

Elise

Et CD-album fra 2008, bygget på religiøse folketoner, lå til grunn for rikskonsertturneen med to av Norges fremste og mest nyskapende jazzmusikere. Turneen gikk både vår og høst. Skinnen kan bedra: En liten produksjon bød på store musikere, gamle melodier ble tatt i nye retninger, to utøvere bosatt på hver sin side av Atlanteren oppviste et overbevisende tett samspill, noe publikum på til sammen 18 konsertsteder visste å verdsette.

Ingebrigt Håker Flaten – bass, Håkon Kornstad – saksofoner

'Round Midnight

Mot midnatt den 30. april 2011 rundet 21 jazzmusikere av sin solokonsert, som fant sted i et egnet konsertlokale nær utøverens hjemsted, med sin egen versjon av Thelonious Monks udødelige "'Round Midnight". 'Round midnight – landet rundt, det skapte en egen dimensjon ved konsertopplevelsen denne kvelden, og det representerte et nytt konsertkonsept som bare en nasjonal aktør kunne skape.

Pianister: Anders Aarum, Andreas Ulvo, Dag Arnesen, Egil Kapstad, Eivin One Pedersen, Erlend Skomsvoll, Erlend Slettevold, Eyolf Dale, Helge Lien, Håvard Wiik, Ivar Antonsen, Jan Gunnar Hoff, Jørn Øien, Misha Alperin, Morten Gunnar Larsen, Morten Qvenild, Olga Konkova, Rune Klakegg, Tord Gustavsen, Vagleik Storaas, Eivind Valnes, Svein Olav Herstad

Liarbird

Et ambisiøst bestillingsverk til Moldejazz og Jazzfest i Trondheim ble sendt på Norges-turné til 17 spillesteder av Rikskonsertene. Det ornitologiske utgangspunktet, en fugl med bemerkelsesverdige evner til å imitere, hadde inspirert opphavsmannen Ola Kvernberg til å sette sammen musikere som representerte to ulike estetiske tilnærminger, en frijazzinspirert og en melodisk, til en slags dobbelt besetning. Verket ble kalt både fryktløst, rått og vakkert. Rikskonsertene laget ny visuell produksjon til musikken.

Ola Kvernberg – fiolin/mandolin, Bergmund Skaslien – fiolin, Håkon Kornstad – saksofon, Eirik Hegdal – saksofon, Mathias Eick – trompet, Ingebrigt Håker Flaten – bass/el.bass/elektronikk, Ole Morten Vågan – bass/el.bass/elektronikk, Torstein Lofthus – trommer, Erik Nylander – trommer/perkusjon, Kyrre Heldal Karlsen - scenedesign, lys og video

Livelien. Låvesalg

Alle tekster var på norsk da denne lekne, kreative og høyst kommuniserende jazzduoen presenterte sitt nylig CD-innspilte drømmerepertoar av gamle og nye melodier på 14 konsertsteder rundt om i landet. Og etterpå var det "låvesalg" fra scenekanten.

Live Maria Roggen – sang, Helge Lien – piano

Ferner & Juliusson

Sommeren 2010 vant den norsksvenske duoen Ferner/Juliusson konkurransen om opptak i lanseringsprogrammet Jazzintro, et samarbeid mellom Rikskonsertene, Norsk jazzforum og fem av landets ledende festivaler. De ble dermed kåret til *Årets unge jazzmusikere*. Det medførte en omfattende toårig lansering gjennom Rikskonsertene, blant annet denne turneen til syv jazzklubber og kulturhus.

Per Arne Ferner - gitar, Per Gunnar Juliusson - piano

FOLKEMUSIKK (4 produksjoner)**Eit meistemøte**

De tre Telemarks-musikerne Iver Kleive, Sondre Bratland og Sigmund Groven hadde aldri vært på turné sammen før Rikskonsertene førte dem sammen i 2010. Turneen fikk stor oppmerksomhet i media og ble en publikumssuksess, og den ble derfor satt opp på nytt både våren 2011 og våren 2012. Repertoaret har bestått av gammelt og nytt, kjent og ukjent, folkemusikk, klassisk musikk og egenkomponert musikk - i samspill eller som solonumre.

Sondre Bratland – vokal, Sigmund Groven – munnspill, Iver Kleive – orgel/klaver.

Åresong

"Etter en konsert som dette, har du bare én tanke i hodet: At alle må få høre denne musikken!" het det i Bergensavisen etter uroppføringen av *Åresong*, bestilt av Festspillene i Bergen. Rikskonsertene responderte med å ta produksjonen ut på turné til syv spillesteder. Den allsidige musikeren Gabriel Fliflet hadde tonesatt dikt av Jon Fosse, og i spennet mellom det vart poetiske og det energisk rytmiske ble det både voggesanger, barnesanger, kjærlighetssanger og dødssanger av det.

Gabriel Fliflet – piano, trekkspill, sang, Per Jørgensen – sang, trompet, Benedicte Maurseth – sang, hardingfele, Kristoffer Vogt – sang, kontrabass, Stein Urheim – sang, strengeinstrumenter.

Skaidi

Inga Juuso er en av Skandinavias ledende joikere, og den eneste fulltidsansatte joiker i Norge. Bassisten Steinar Raknes er i øverste sjikt av våre unge jazzmusikere. I duoen Skaidi tar de sin musikk ut av de vante sammenhenger og skaper et nytt og upolert uttrykk. De har gitt konserter verden rundt de siste årene, og Rikskonsertene syntes det var på tide å presentere dem på turné også i Norge. Turneen gikk til 11 spillesteder, for det meste klubbscener.

Inga Juuso – joik, Steinar Raknes - kontrabass

Kim André Rysstad med band

Endelig skulle INTRO-folkvinneren fra 2009, Kim André Rysstad, ut på Norges-turné for Rikskonsertene. Han hadde allerede fått betydelig oppmerksomhet som formidler av folkeviser og middelalderballader. Nå tok han sin musikk videre, inkluderte egne sanger og nyskrevet musikk, og presenterte det hele sammen med et eminent knippe musikere, både på CD og på turné til syv spillesteder i Sør-Norge.

Kim André Rysstad – sang, Georg Buljo – gitarer, Trym Bjønnnes – gitarer, Sondre Meisfjord – bass, Christian Svensson – perkusjon. Gjesteartister på utvalgte steder: Berit Opheim, Kirsten Bråten Berg og Tonje Unstad, alle sang.

VISER (2 produksjoner)

Stein Torleif Bjella

Låtskriveren og musikanten Stein Torleif Bjella kommer fra Øvre-Ål i Hallingdal og har gått fra å være frontfigur i bandet Tolv Volt til en karriere som bejublet soloartist. "Tause menns talsmann", ble han kalt etter debutalbumet *Heidersmenn* fra 2009, mens albumet *Vonde Visu*, som kom i forkant av turneen for Rikskonsertene, brakte ham en Spellemannpris. Den mørke, men vakre musikken gledet et tallrikt publikum på til sammen 19 konsertsteder vår og høst.

Stein Torleif Bjella – sang og gitar, Kjartan Kristiansen – dobro, gitar og sang, Eirik Øien – kontrabass og sang, Marita Vårdal Igelkjørn – piano og trekkspill, HP Gundersen - pedalsteel

Karuzela

Karuzela bestod av polske og norske musikere, anført av sanger og gitarist Jørn Simen Øverli. Karuzela presenterte et utvalg sanger fra den moderne, polske sangskatten, først på turné i Polen høsten 2010, så for Rikskonsertene i Norge våren 2011, og endelig som skolekonsertproduksjon i samarbeid med Østfold Kulturproduksjon. Karuzela var et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og Josefine Visescene i Norge, og Okularnicy Foundation og Arte Duct i Polen. Prosjektet ble finansiert av EEA Grants og Rikskonsertene. Det var til sammen 16 konserter i Polen, og 20 i Norge.

Jørn Simen Øverli – sang, gitar, Tora Augestad – sang, Joanna Lewandowska-Zbudniewek – sang, Grzech Piotrowski - saksofon og duduki, Espen Leite Skarpengland – trekkspill, Pål Hausken – trommer, Sebastian Wypych – bass

VERDENSMUSIKK (2 produksjoner)**Fiesta Cubana med Interactivo**

Midt i den strengeste norske vinterkulda kunne innbyggerne i 10 norske byer og tettsteder varme seg på to dager med cubanske aktiviteter. Sammen med det gjestende bandet Interactivo lærte korps og storband å spille salsa så det virkelig groovet, barne- og ungdomskor sang på spansk, mens lokale dansegrupper forberedte seg på å opptre sammen med Norges unge latino-hiphop-dronning Alexandra Joner. Det hele munnet ut i en storstilt fiesta i konsertsalen. De 11 musikerne i Interactivo blandet cubansk musikk med funk, latin-jazz og hiphop, og var et fyrverkeri på scenen.

Interactivo (11 musikere), Alexandra Joner – dans, Ruben Figueroa – dans, til sammen ca. 400 lokale musikere, sangere og dansere

Diom de Kossa

Diom de Kossa kommer fra Elfenbenskysten og er i dag en anerkjent perkusjonist, sanger og komponist med base i Norge. På 90-tallet startet han bandet Super Djembe Kan, som opplevde stor suksess over hele landet. I dag har Diom de Kossa etablert seg med sitt eget band, Touba Orchestra. Det består av norske musikere som er godt kjent innen jazz- og verdensmusikkjangeren, og på rikskonsertturneen besøkte de Diom de Kossa og bandet steder fra Mo i Rana til Porsgrunn.

Diom de Kossa – trommer, perkusjon, sang, Kenneth Ekornes – trommer, perkusjon, Olav Torget – konting-gitar, Khalid Salih – bass, Jørn Erik Ahlsen - gitar