

RAPPORTERING PÅ FASTSATTE RESULTATMÅL

Hovedmål 1

Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig

Resultatmål 1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum

Resultatindikator 1.1.1 Totalt antall publikum

Resultatindikator 1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Resultatindikator 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4 og 1.1.5 Antall publikum totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2011	Totalt 2010
Østfold	68 688	1 000	1 385	71 073	71 391
Akershus	147 468		4 363	149 531	153 956
Oslo	112 700		21 115	133 815	124 558
Hedmark	45 316	1 000	412	46 728	46 589
Oppland	45 130	8 500	2 261	55 891	55 350
Buskerud	64 830	3 000	825	68 655	68 491
Vestfold	57 554		3 346	60 000	61 315
Telemark	40 658	1 680	5 460	44 198	48 919
Aust-Agder	28 180	1 960	1 347	31 487	30 947
Vest-Agder	45 306		296	45 602	45 931
Rogaland	115 870	4 960	4 411	122 741	124 274
Hordaland	115 644		1 760	117 404	119 018
Sogn og Fjordane	28 974	2 400	3 481	32 355	33 534
Møre og Romsdal	66 032		1 619	67 651	67 246
Sør-Trøndelag	69 994		5 341	71 835	75 354
Nord-Trøndelag	35 162	3 000	93	38 255	40 093
Nordland	60 202		4 225	62 927	65 471
Troms	39 060		1 244	40 304	41 566
Finnmark	18 938		475	19 413	19 811
Svalbard	430		48	478	468
Totalt 2011	1 206 136	27 500	63 507	1 297 143	
Totalt 2010	1 197 522	27 818	68 942		1 294 282

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)

Sjanger	Barnehagekonserter		Offentlige konserter	
	2010	2011	2010	2011
Klassisk musikk samtid	1 500	1 380		440
Klassisk musikk	5 738	3 000	9 428	10643
Jazz/blues	400	960	10 956	6751
Pop/rock	0		11 265	0
Viser	8 100	3 900	3 321	4000
Tradisjonsmusikk (no)	4 080	5 180	1 151	3368
World music ¹	3 200	6 000	32 821	38 305
Annet / ikke bestemt	4 800	7 080		0
Totalt	27 818	27 500	68 942	63 507

Rikskonsertene har ikke tilstrekkelig tallgrunnlag for å kunne fordele publikum ved skolekonserterne på sjangere.

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Det er kun for offentlige konserter at Rikskonsertene opererer med billetterte konserter.

Sjanger	Offentlige konserter	
	2010	2011
Klassisk musikk samtid		440
Klassisk musikk	9 428	10643
Jazz/blues	10 956	6751
Pop/rock	11 265	0
Viser	3 321	4000
Tradisjonsmusikk (no)	1 151	3368
World music	14 818	16 405
Annet / ikke bestemt		0
Totalt	50 939	41 607

¹ Medregnet 21 900 registrerte besøkende i 2011 på ti gratisarrangement med Barnas verdensdager i Oslo, Larvik, Skien, Førde, Stavanger, Narvik, Ås, Asker. I 2010 var det ca. 18 000 besøkende på gratisarrangementer under Barnas Verdensdager.

Resultatmål 1.2 Utvikle konserterformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

Resultatindikator 1.2.1 Totalt antall konserter

Resultatindikator 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 og 1.2.5 Antall konserter totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2011	Totalt 2010
Østfold	456	20	20	496	506
Akershus	888		23	911	921
Oslo ²	698		39	737	780
Hedmark	382	20	3	405	366
Oppland	302	170	12	484	482
Buskerud	513	60	8	581	574
Vestfold	414		22	436	442
Telemark	103	42	15	160	437
Aust-Agder	213	97	13	323	263
Vest-Agder	219		3	222	397
Rogaland	780	97	20	897	995
Hordaland	1 006		14	1 020	1 025
Sogn og Fjordane	295	60	13	368	365
Møre og Romsdal	567		15	582	559
Sør-Trøndelag	492		20	512	476
Nord-Trøndelag	264	60	2	326	375
Nordland	575		28	603	592
Troms	345		10	355	378
Finnmark	190		6	196	193
Svalbard	4		1	5	5
Totalt 2011	8 706	626	287	9 619	
Totalt 2010	9 241	648	242		10 131

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2011	Totalt 2010
Klassisk musikk samtid	622	42	11	675	697
Klassisk musikk	1 072	60	62	1 194	1 352
Jazz/blues	1 353	36	93	1 482	1 313
Pop/rock	1 310		0	1 310	1 569
Viser	1 285	101	39	1 425	1 030
Tradisjonsmusikk (no)	663	115	36	814	1 093
World music	1 772	126	46	1 944	1 759
Annet / ikke bestemt	629	146	0	775	1 318
Totalt 2011	8 706	626	287	9 619	
Totalt 2010	9 241	648	242		10 131

² I Oslo var 27 konserter knyttet til OWMF i 2011.

Resultatindikator 1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

Barn i førskolealder

Konserttilbudet til barnehagebarn er ivaretatt av et samarbeid om barnehagekonserter mellom Rikskonsertene og ti fylkeskommuner. Rikskonsertene arrangerer en fagsamling, "Undring", for dette nettverket en gang i året. Samlingen er knyttet opp mot Kulturskolerådets KOM-prosjekt (Kreativt oppvekstmiljø). Gjennom familietilbudet "Barnas verdensdager", som ble arrangert på 11 steder i 8 fylker, er førskolebarn en vesentlig del av publikumet.

Barnehagekonserter

Rikskonsertene har et delt ansvar med ti fylkeskommuner om konserter for barn i førskolealder. Konsertene foregår nesten uten unntak i barnehagene. Samarbeidsfylker og konsertvolum har i 2011 vært det samme som de senere år: Om lag 650 konserter fordelt på 50 turneer og 30 ulike utøvere. Det er flere fylker som har meldt interesse for å bli en del av nettverket. Det er imidlertid ikke rom for utvidet aktivitet på området innenfor nåværende budsjетtrammer.

I 2009 ble det opprettet et programråd basert på de samme retningslinjene som for skolekonserterne. Arbeidet med programråd for barnehagekonserter har fortsatt i 2011.

Undring 5 år

"Undring 5 år" var den femte fagsamlingen for barnehagekonserter og ble gjennomført på Storestugu i Røros. Deltakere i tillegg til Rikskonsertene var utøvere, fylkesprodusenter, Høgskolen i Oslo, representanter for KOM-prosjektet i Sør-Trøndelag, og representanter fra nettverket Kunst i barnehagen. Et av samlingens mål var å knytte tettere dialog mellom ulike aktører på kunst- og kulturfeltet i barnehagen.

Elever i grunnskolen

Rikskonsertene og landets fylkeskommuner leverer et konserttilbud to ganger i året til praktisk talt alle landets grunnskoleelever. Dette tilbudet omfatter alt fra intime, oppsøkende konserter med noen få musikere i skolens lokaler, til store symfoniorkesterkonserter i kulturhus. Som oppsøkende konsertform, er formidlingsaspektet særlig viktig. Vekt på forprosesser, elevmedvirkning og direkte kommunikasjon med publikum er bærende elementer i programskapingen. En systematisk forankring i læreplanen med Rikskonsertenes bok "Bruk konserten" er med på å skape faglig relevans for konserttilbudet i skolen.

Elever i videregående skole

Rikskonsertene er utpekt som nasjonal aktør for skolekonserter i videregående skole. Fylkeskommunene har fått overført midler for produksjon og den praktiske gjennomføring av et konserttilbud. Rikskonsertene har et overordnet ansvar for å se utviklingen under ett, og bidrar til en kvalitetssikring av programskaping for elever i videregående skoler. Rikskonsertene har allerede avholdt et seminar om skolekonserter i videregående skoler, og ytterligere samlinger er planlagt for 2012.

Musikalsk mangfold for barn og unge

Gjennom et tett samarbeid med RK-utland kan skolekonsertordningen presentere musikktradisjoner fra mange andre land og kulturer. Både utøvere fra utlandet og norske utøvere av utenlandsk opprinnelse bidrar til å skape et bredt og inkluderende tilbud for skoleelever. Mangfold er reflektert i alle konserttyper Rikskonsertene produserer, og er en viktig kompetanse som er etterspurt av våre samarbeidspartnere. Barnas verdensdager er en del av Rikskonsertenes helhetlige tilnærming til mangfold i sitt konserttilbud.

Offentlige konserter

Også i 2011 henvendte Rikskonsertenes offentlige konserter seg ofte og på ulike måter til særskilte målgrupper på konsertstedene. De kunne bli invitert på spesialbetingelser, eller de kunne bli involvert i selve konserten. Slik lokal deltakelse nødvendiggjorde prøver sammen med de turnerende utøverne, og disse prøvene kunne bygges ut til verksteder eller mesterklasser.

Elever ved de videregående skolene med musikklinje er en viktig og interessert målgruppe som i 2011 ofte utgjorde et markant innslag blant publikum på de offentlige konsertene, for eksempel på konsertene med den engelske verdenspianisten Joanna MacGregor. De turnerende utøverne kunne også avlegge elevene et besøk på skolen på dagtid, dersom turnéplanen tillot det.

Til den halvsceniske produksjonen Absolutt opera ble lokale kor invitert til å framføre de viktige korinnslagene. Brassensemblet tenThing, under ledelse av Tine Thing Helseth, inviterte lokale korpsmusikere til samspill og seminar på sin konsert. Den mest omfattende samarbeidsproduksjonen i 2011 var Fiesta Cubana, der det kubanske ensemblet Interactivo samarbeidet med lokale kulturskoler, barnekor, korps, storband, dansegrupper og elever i grunnskole og videregående skoler.

Mens kulturhusene utgjør Rikskonsertenes viktigste arrangørgruppe, går en del av de offentlige produksjonene til sjangerbaserte arrangører som jazzklubber og Musikkens venner. Disse arrangørene har ofte en betydelig medlemsmasse som enten er abonnenter eller blir spesielt invitert og får et eget eierforhold til konsertene.

Kombinasjonskonserter

Rikskonsertene viser til søknad om midler til kombinasjonskonserter (21. juni 2011), samt til Kulturdepartementets tildelingsbrev med tilleggstilddeling til utvikling av kombinasjonskonserter (2. september 2011). I tillegg vises det til Rikskonsertenes rapport "Utvikling av kombinasjonskonserter høsten 2011" (7. februar 2012).

Mål og resultater i prosjektet

Kombinasjonskonserter basert på flerbruk av skolekonsertprogram var utgangspunkt for arbeidet i henhold til nytt mandat. Underveis kom det signaler fra Kulturdepartementet med ønske om at forsøk med arbeidsplasskonserter ble prioritert. Det ble gjennomført totalt 73 konserter/tiltak i 15 fylker pluss Svalbard. Av disse var 55 konserter på mindre steder for ulike grupper publikum, samt konserter på videregående skoler og workshops eller mesterklasser for lokalt musikkliv. 18 arbeidsplasskonserter ble gjennomført, hvorav syv i samarbeid med Arbeidernes opplysningsforbund (AOF). Totalt var ca. 80 utøvere innenfor sjangerne klassisk, jazz, world music, folkemusikk og dans involvert i prosjektet, hvorav en stor del representerte andre kulturer – både fra inn- og utland.

Valg av samarbeidspartnere

En del av kombinasjonskonsertene ble gjort i samarbeid med de aktuelle fylkeskommunene, som bidro med å finne fram til relevante arrangører lokalt. Resultatet var konserter på asylmottak, sykehus, i kirker, fengsel og kulturhus, samt workshops/mesterklasser med lokale korpsmusikere som også deltok på utvalgte konserter.

Det nye oppdraget med arbeidsplasskonserter, og med bedrifter som ny målgruppe, stilte krav til å utvide Rikskonsertenes kontaktnettverk. Arbeidslivets Kulturseilas (AKS) i Vestfold var en viktig samtalepartner som ga nyttige erfaringer. Det ble tydelig at nettverk var beste mulighet til å fylle oppdraget. Med bakgrunn i dette var det naturlig å gjøre forsøk med musikktilbud i samarbeid med utvalgte nasjonale partnere: Arbeidernes opplysningsforbund (AOF), Posten Norge AS og Kriminalomsorgens sentrale forvaltning. Samarbeidet med AOF førte til samarbeidsavtale om konserter til AOFs nettverk i 2012. Et videre samarbeid med Posten Norge AS vil eventuelt videreføres via samarbeidet med AOF. Et mulig samarbeid med Kriminalomsorgens sentrale forvaltning vil bli vurdert i løpet av 2012.

Utfordringer og erfaringer

Prosjektet har gitt nyttige erfaringer med tanke på Rikskonsertenes nye oppdrag. Særlig gjelder dette arbeidsplasskonserter, der utfordringene blant annet omfatter følgende områder: Kvalitetskrav til en konsert på arbeidsplasser, honorarer til utøvere, egenandel for bedrifter, prinsipper for turnélegging, arenaer, teknisk gjennomføring og kommunikasjon/informasjon. I tillegg kommer planlegging av intern ressursbruk og oppbygging av intern kompetanse.

Resultatindikator 1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet

INTRO-lansering i utlandet

Utenriksdepartementets støtte til Rikskonsertenes og MIC Norsk musikkinformasjons lansering av INTRO-artisten i utlandet gjorde det mulig å sende den klassiske duoen Sara Övinge, fiolin, og Natallia Papova,

klaver, og jazzduoen Per Arne Ferner, gitar, og Per Gunnar Juliusson, piano, på turneer i Kina. Turneene ble gjennomført i samarbeid med et av Kinas ledende konsertbyråer, Wu Promotion. Jazzduoen Albatros, som består av André Roligheten, saxofoner, og Eyolf Dale, piano, ga konserter i Lyon, Köln, München og Krakow, og folkesangeren Kim André Rysstad med band ga en konsert i Stockholm, som ble tatt opp av Sveriges Radio.

RK-utland

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet tar for en stor del utgangspunkt i langsiktige musikk-samarbeid med andre land. Det legges i størst mulig grad til rette for at Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet skal styrke virksomheten i Norge, og også invitere andre aktører til aktiv deltakelse. Rikskonsertene har et internt system for delegering og faglig forankring av oppgaver i utlandet i primærvirksomheten, både innen skolesektoren og den offentlige konsertvirksomheten. Nedenfor følger en omtale av internasjonal virksomhet både i utlandet og i Norge.

Samarbeidsprogram og avtaler

I 2005 ble det inngått en rammeavtale med Utenriksdepartementet (UD) om musikk-samarbeid med utviklingsland, og dette samarbeidet styrkes kontinuerlig. Rikskonsertene har i dag to samarbeidsavtaler med UD: en samarbeidsavtale om rådgivning og musikk-samarbeid med utviklingsland, og en knyttet til representasjonsoppdrag i inn- og utland inngått i 2006.

De langsiktige samarbeidsprosjektene med land i 03-regionen kanaliseres i all hovedsak gjennom de norske utenriksstasjonene.

Samarbeidet i Nepal fikk midler til en utfasingsperiode på to år i 2010-2011, og det samme er tilfelle med CIIMDA-programmet i SADC-regionen. Mmino-programmet i Sør-Afrika fases også ut, og erstattes av et nytt langsiktig musikkprogram i Sør Afrika der presentasjon av levende musikk og konsertvirksomhet står i fokus. Rikskonsertenes samarbeid med universitetet i Agder og Fredskorpset om et engasjement i Nepal som innebærer utveksling av tre musikere og lærere i hvert land ble videreført i 2011. Musikk-samarbeidet på Sri Lanka ble videreført i 2011, og skjer i samarbeid med organisasjonen Sewalanka. Samarbeidet innebærer utveksling, konsertvirksomhet og institusjons- og kompetansebygging. Rikskonsertene gjennomførte også den første musikkfestivalen i Jaffna siden krigen sluttet, der singalesere, muslimer og tamilske musikere møtte musikere fra Norge, Sør-Afrika, Nepal, India og Palestina. Samarbeidet med Kina ble også videreført i 2011, men året ble dessverre preget av mange avlysninger. Allikevel ble en rekke konserter og seminarer gjennomført og nye kontakter etablert. Samarbeidsavtalen med Rogaland og Hordaland fylkeskommuner ble videreført. Som et ledd i rådgivningsarbeidet for UD utvidet Rikskonsertene det årlige møtet med andre norske institusjoner og organisasjoner innen musikkutdanning og konsertformidling som opererer prosjekter i 03-land til å bli et todagers seminar med fokus på koordinering og innspill til UD om framtidige prioriteringer. 42 delegater deltok.

Offentlige konserter og andre tiltak

Offentlige konserter gis i alle samarbeidsland, og de fleste sjangre er representert: Jazz, rock, pop, folkemusikk, samtidsmusikk, klassisk, heavy metal, elektronika og opera. Konserterne gis av både av profesjonelle musikere fra den yngre garde, for eksempel INTRO-musikerne, og av de mer etablerte, som for eksempel Arild Andersen Trio.

Blant de mange gruppene og musikerne som turnerte i Rikskonsertenes samarbeidsland kan nevnes Kirsti Huke Kvartett, Montee, Benedicte Maurseth, Tindra, Mari Kvien Brunvoll, Catharina Chen, Purified in Blood, Enslaved, Gumbo, TORCH, Rolf Erik Nystrøm, Droolian, Lucy Swann, Nils-Olav Johansen, Andreas Ljones, Kohinoor Nordberg med band, Kim André Rysstad, Strings Unlimited, Dabrahahi, Real Ones, Olav Dale, og mange flere.

For å sikre best mulig ressursutnyttelse søker man flerbruk gjennom workshops, skolekonserter og offentlige konserter gitt av samme musikere. Samtidig tenkes det regionalt i planleggingen, slik at man kan bruke samme gruppe i f.eks både India og Sri Lanka. Dette sikrer en god ressursutnyttelse, spesielt med tanke på de lange tilreisene.

I de fleste av Rikskonsertenes samarbeidsland er kvaliteten på lydproduksjon av konserter en stor utfordring. Et viktig satsningsområde er derfor skoling av lydteknikere, og Rikskonsertene har alltid med egne lydfolk på turneene.

I flere av samarbeidslandene er musikkopplæring et viktig satsningsområde. I SADC-regionen er det viktig å stimulere til bruk av tradisjonell afrikansk musikk og dans i musikkopplæringen i grunnskolen, og i Nepal er en musikk-skole for barn og unge i etableringsfasen.

Dokumentasjon og digitalisering er også viktige områder, og Rikskonsertene har slike tiltak gående i Nepal og Sri Lanka.

Utenlandsvirksomheten innen skolekonsertordningen

Skolekonsertprogrammer som presenterer ikke-europeisk kultur utføres ca. 75% av innvandrer-musikere, og 25 % av musikere som kommer direkte fra et utland.

Utenlandsvirksomheten innen Rikskonsertenes skolekonsertordning har økt markant i løpet av de siste årene. Gjennom det internasjonale arbeidet, og opparbeidelse av et bredt internasjonalt kontaktnett har Rikskonsertenes kompetanse blitt vesentlig styrket innenfor dette området. I 2011 ble Rikskonsertenes kompetanse styrket ved et omfattende kultursamarbeid med NTNU og ved programansvar for orkesterprogrammet DesiNation. Disse prosjektene har vært store, utfordrende og omfattende for Rikskonsertene.

Utenlandssamarbeidet i skolekonsertordningen kan deles i tre:

1. Samarbeid i Norge
2. Samarbeid med land i sør
3. Nettverk og samarbeid i vest

1. Samarbeid i Norge

I 2011 ble det presentert åtte utenlandske produksjoner i Rikskonsertenes skolekonsertordning. Disse kom fra henholdsvis India, Palestina, Pakistan og Serbia. I tillegg genererte utenlandsvirksomheten to programmer fra Kina, produsert av Akershus og Hordaland fylkeskommuner.

I 2011 ble det også gjennomført tre spesialturneer som hadde sterk tilknytning til skolekonsertene. Familiekonserter fra India, bygget på skolekonsertprogram, ble presentert i tre kommuner i Rogaland. Et storstilt samarbeid med NTNU i Trondheim presenterte skolekonserter samt innslag ved åpning av India 2011, på en næringslivskonferanse, som lunsjkonsert, som workshop og familiekoncert på Ringve, og som offentlige konserter i Dokkhuset. Sist, men ikke minst, gjennomførte Rikskonsertene DesiNation på Furuset, basert på flere skolekonsertturneer i Oslo, som endte med full TV-dekning av en helaftens konsert med Kringkastingsorkestret, solister fra Pakistan og Oslo, og medvirkende barn i kor og på dansegulvet.

Dermed ble 13 svært ulike programmer presentert i seks forskjellige fylker, med et antatt publikum på ca. 30.000 mennesker, i tillegg til full visning på NRK TV.

2. Samarbeid med land i sør

Konsertavdeling barn og unge hadde i 2010 et fortsatt samarbeid i stor skala med India, hvor det i løpet av året ble gjennomført i alt ti samarbeidsturneer. Fra Norge reiste tre grupper som konserterte i skoler og på colleger, arbeidet med workshops og spilte på festival.

I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner videreførte Rikskonsertene Kina-samarbeidet, men aktiviteten ble redusert kraftig grunnet vanskeligheter med tillatelser fra myndighetene. Dette gikk også utover et tiltenkt samarbeid mellom høgskolene i Musikknett Vest og China Conservatory. Noen konserter ble likevel gjennomført i Shanghai og Guangzhou, på skoler, arbeidsplasser, klubb og festivaler. Til tross for nedgang i aktivitet i Kina, ble året benyttet til å konsolidere og endog utvide kontaktnettet i forhold til målgruppen barn og unge. De tre største såkalte Children's Palaces i Kina - i Beijing, Shanghai og Guangzhou - har signalisert at de gjerne vil samarbeide med Rikskonsertene.

I Pakistan har den vanskelige situasjonen umuliggjort turneer i 2011. Det ble imidlertid gjennomført skolekonserter på Sri Lanka i 2011.

Professor Jan Sverre Knudsen har gjennomført sitt forskningsprosjekt i India og Norge, der han har intervjuet barn om deres konsertopplevelser, og som vil resultere i en vitenskapelig artikkel i 2012.

3. Nettverk og samarbeid i vest

Norge er medlem av Nordisk nettverk for skolekonserter (NNS). NNS har etablert et nordisk produsentforum, der formålet er å øke produksjons- og formidlingskompetansen innen skolekonsertområdet i Norden og å få til tettere samarbeid blant annet innen utveksling av programmer mellom de skandinaviske landene, Island og Finland. Dette samarbeidet ble videreført i 2011, der Finland var hovedvertskap. I løpet av 2011 har også Estland signalisert at de gjerne vil delta i det nordiske samarbeidet. Se også www.nordon.net.

Rikskonsertene er fortsatt medlem av arbeidsgruppen Young Audiences i den internasjonale musikkorganisasjonen Jeunesses Musicales International. Formålet med arbeidsgruppen er primært å arbeide for kompetanseheving og utvikling av musikkformidling rettet mot barn og unge.

Det vises for øvrig til vedlegg 4 for nærmere beskrivelse av oppdragsvirksomheten overfor UD.

Hovedmål 2

Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

Resultatmål 2.1: Videreutvikle kunstnerisk egenart

Resultatindikator 2.1.1: Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart, og av strategier for å videreutvikle disse.

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *kvalitet, musikalsk bredde, nyskapende virksomhet* og *formidling*.

Konsertavdeling barn og unge

Kvalitet

Alle eksterne forslag til skolekonsertordningen sendes inn via søknadsskjema på Rikskonsertenes hjemmesider. I 2011 ble behandlingen av innkomne forslag for skoleåret 2012/2013 gjennomført elektronisk, og av 110 innsendte forslag ble 17 invitert til visning. Av disse ble et begrenset antall forslag besluttet realisert. Prosessen for utvelgelse etter faglig fastsatte kriterier bidrar til å bedre Rikskonsertenes musikkfaglige kompetanse og styrker den faglige bevisstheten i vurderingen av musikk for barn og unge.

Alle nye konsertprogram i skolekonsertordningen blir evaluert av et nasjonalt programråd. Rådet bruker en vurderingsmodell for evaluering av performativ kunst, "Ønskevistmodellen", til dette arbeidet. Modellens verdier og metodikk er også brukt i forhold til faglige diskusjoner rundt konsertprogram samt utvelgelse av nye program.

Programråd for skolekonserter evaluerte 47 produksjoner innen skolekonsertordningen i 2011. Alle innsendte produksjoner fikk skriftlig tilbakemelding med faglige råd og et vurderingsresultat. 32 produksjoner ble anbefalt for videre bruk i skolekonsertordningen.

Programråd barnehage har gjennomført to møter i løpet av 2011. Rådet har vurdert totalt åtte ulike barnehageproduksjoner fra syv ulike fylker. Alle innsendte program fikk skriftlige tilbakemeldinger med faglige råd og et vurderingsresultat. Av disse ble fire anbefalt for videre bruk i barnehagekonsertordningen.

Ressurs- og utviklingssentret (RUL) i Rikskonsertene har i samarbeid med Norsk kulturskoleråd og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen arrangert "KOM UNDRING" på Røros; en årlig fagsamling med fokus på kunstfaglige områder for barn i førskolealder.

Rikskonsertenes produsenthåndbok på nett publiserer resultatet av programrådsvurderinger slik at anbefalte program og rådets estetiske verdier kan gjøre seg gjeldende i programplanlegging og produksjon av nye skolekonsertprogram.

Musikalsk bredde

Rikskonsertene legger vekt på å presentere musikk innenfor et bredt sjanger- og uttrykksspekter. Målgruppen er den musikkinteresserte allmennhet, så vel som alle barn i grunnskolen, og barn i førskolealder. Utgangspunktet er de sentrale musikktradisjoner og -kulturer som har hatt, og fortsatt har, en viktig plass i norsk musikk- og kulturliv. I tillegg er den store bredden av nyere musikkformer viktig å presentere for dagens publikum. Det legges dertil stor vekt på å formidle musikk som har sine røtter i andre kulturer enn de vestlige, både tradisjonsmusikk og vår egen tids musikkformer.

Nyskapende virksomhet og utviklingsarbeid

Det er flere produksjoner fra 2011 som eksemplifiserer nyskapende konserter for barn og unge. Multimedia-solokonserten med Nils-Olav Johansen bruker smartphone-app'er som utgangspunkt for spontane komposisjoner, mens elevene medvirker direkte i utformingen av konsertens visuelle uttrykk med live-video. Fele-duoen "Litjtausa" spiller en ordløs forestilling der musikernes melodiske dialog, bruk av rom og koreografi definerer deres forhold til sitt publikum. Prosjektet DesiNation skapte en integrert konsertmodell med forankring i hele Alna bydel. Avslutningskonserten i samarbeid med Kringkastingsorkesteret ble sendt på NRK TV. Skolekonsertturneen med Timbuktu ga elevene i Telemark en opplevelse med konsert på kulturhusscenen, der elever fra kulturskolen var medvirkende. Skolekonserten "Klodens kontraster" skapte et integrert uttrykk med regisserte bildesekvenser og improvisert musikk rundt et tidsaktuelt budskap. Programmet "Joik, ur og dame på lur" kombinerer elevdeltakelse med joik-kurs i forkant av konserten, og et levende musikalsk møte med samisk kultur og joik.

Rikskonsertenes RUL bidrar med mange nyskapende prosjekter og et viktig nettverk av samarbeidsrelasjoner som gjør nyskapingen mulig. Forskning og utviklingsarbeid innen musikkformidling til barn og unge vokser gradvis, og RUL arrangerte i 2011 for første gang en egen FoU-konferanse om feltet. RUL videreførte også sitt bidrag til Marked for musikk i Larvik, landets største fagarena for musikkformidling til barn og unge. I tillegg har RUL arrangert noen spesialiserte, mindre fagseminarer, som for eksempel om skolekonserter for spesialskoler. RUL har også i 2011 hatt en sentral rolle i arrangørutviklingsprogrammene "Elever som arrangører" og "KultArr". RUL spiller en viktig rolle innen nasjonale nettverk av høgskoler og universiteter, nasjonale aktører i Den kulturelle skolesekken (NNA), orkestre og musikkorps, samt Nordisk nettverk for skolekonserter (NNS), og Jeunesses Musicales International (JMI).

Bestillingsverk er også et viktig virkemiddel i det nyskapende arbeidet. Se resultatindikator 2.2.1.

Formidling

For *skolekonserter* legges det spesielt vekt på formidlingskvaliteten, herunder bl.a. utøvernes evne til å kommunisere og skape en god ramme for at publikum kan delta aktivt under konserten. Musikkprodusentens arbeid i denne sammenheng er ofte avgjørende for konsertens kvalitet. Tilpasning av programmet til forskjellige alderstrinn, strukturering av konsertens innhold og dramaturgi, og tilrettelegging av forhold mellom publikum og utøvere er noen av produsentens primære ansvarsområder. Skolekonsertordningens ansvar i forhold til bredde og mangfold forplikter til en stadig eksperimentering med konsertformens formidlingsmessige aspekter. I kvalitetsbegrepet inngår også produksjon og formidling av informasjonsmaterieell som skolene får tilsendt før konserten, samt eventuelle CD-er, DVD-er og annet som skolen kan benytte seg av i tilknytning til konserten.

Konsertavdeling offentlig

Kvalitet

Rikskonsertenes offentlige konserter skal være preget av høy kvalitet i alle ledd. Det gjelder først og fremst utøvere og program. Derfor legges det vekt på å utvikle og opprettholde kunstnerisk spisskompetanse i organisasjonen, og å være kontinuerlig oppdatert på norsk og internasjonalt musikkliv.

Ambisjonen om å nå ut til og berøre et bredt publikum er også en viktig ledetråd ved valg av utøvere og program. Kombinasjonen av disse to anliggende, høy kvalitet og bred appell, kan sies å være et særpreg for Rikskonsertenes produksjoner.

Formidling

Det legges ekstra omtanke i formidlingen av musikken. Musikerne kan få regihjelp. Er musikken forsterket, skal også forsterkingen ha høy kvalitet. Lyssettingen skal være tiltalende og kan ofte representere en egen kunstnerisk dimensjon ved konserten. Andre visuelle elementer, som ulike typer videoprojiseringer, benyttes oftere og oftere. Programhefter kan formidle tekstsammendrag, programkommentarer og populærfaglig stoff, biografier og personlige refleksjoner fra utøvere eller produsent.

Musikalsk bredde

Sjangerfordeling i 2011:

Sjanger	produksjoner	konsserter
Klassisk	5	62
Samtidsmusikk	2	11
Jazz	6	93
Pop/rock/elektronika	0	0
Folkemusikk	4	36
Viser	2	39
Verdensmusikk ³	29	46

Nyskapende virksomhet

Rikskonsertenes nyskapende virksomhet gjorde seg i 2011 gjeldende på flere områder. Nyskapende musikk fikk plass, slik som i turneene med Alex Nowitz/Tanja Orning og Else Olsen Storesund /Thomas Ankersmit. Nye, unge musikere ble gitt utviklingsmuligheter, i 2011 særlig INTRO-musikerne Kim André Rysstad, Ferner&Juliusson, Catharina Chen og Sara Övinge. Rikskonsertene fortsatte å utvikle produksjoner der ulike kunstneriske elementer virket sammen, som i produksjonene Per Ulv Goes Electric og Brassensemblen tenThing. Rikskonsertene produserte også helt nye konsertkonsepter, som for eksempel det landsomfattende prosjektet 'Round Midnight'. Om kvelden den 30. april 2011 ga hele 21 norske jazzpianister solokonsserter samtidig på en egnet arena nær sitt hjemsted.

Resultatmål 2.2: Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

Resultatindikator 2.2.1: Antall uroppføringer

Rikskonsertene benytter bestillingsverk i arbeidet med å utvikle nye produksjoner innen alle musikksjangre. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse opptrukne grenser mellom sjangre og uttrykksformer.

I 2011 ble følgende verk bestilt og framført:

Daniel Lacey-McDermott – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Captain Credible"
Daniel Herskedal – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Klodens kontraster"
Brynjar Rasmussen – bestillingsverk til barnehagekonsertproduksjonen "Klodens kontraster"

Rikskonsertene bestilte et helaftens verk av komponisten og el-gitaristen Terje Rypdal: Per Ulv Goes Electric. Det ble uroppført 11. april 2011 i Bærum Kulturhus.

Bestillingen til de 21 jazzpianistene i konsertprosjektet 'Round Midnight', se over, var blant annet å lage og framføre nye, egne versjoner av Thelonious Monks komposisjon av samme navn.

³ Inkludert OWMF 2011.

Til turneene Fiesta Cubana, Karuzela og tenThing ble det bestilt musikkarrangementer av henholdsvis Daniel Herskedal, Marcus Paus og Jarle Storløyken.

Rikskonsertene turnerte også andre institusjoners bestillingsverk, og sikret dermed at disse ble oppført mer enn en gang. Det gjaldt Ola Kvernbergs *Liarbird*, bestilt av Moldejazz og Jazzfest i Trondheim, og Gabriel Fliflets *Åresong*, med tekster av Jon Fosse, bestilt av Festspillene i Bergen.

Resultatindikator 2.2.2: Omtale av særskilte tiltak for å utvikle konsertrepertoaret

Rikskonsertene har ikke et eget "konsertrepertoar" på samme måte som et orkester. For de offentlige konsertenes del handler det om en "tilbudskatalog" av konsertproduksjoner som arrangørene velger ut ifra. Nettopp derfor er det så viktig med den store bredden. For å få et større publikum og for å "sette spor etter oss" arbeider Rikskonsertene systematisk med å utvikle konsepter og opplegg som er forankret i det lokale musikklivet. På denne måten kan Rikskonsertene nå et større publikum og samtidig bidra til å utvikle det lokale musikktilbudet.

Rikskonsertene utvikler nå et opplegg i samarbeid med blant annet fylkeskommuner, Norsk musikkråd, kulturskoler og kulturhus for å skape flere konsertmuligheter for de mange dyktige utøvere som er på skolekonsertturné.

Skolekonsertene blir programmert i tett dialog med landets fylkeskommuner. Hensikten er å utvikle en skolekonsertordning som opptrer som helhetlig og kunstnerisk målrettet. Rikskonsertene etterstreber størst mulig mangfold, variasjon og sjangerbredde i sin programportefølje til enhver tid. Blant tiltak for å få til dette innholdet til skolekonsertordningen, kan nevnes regionale programmeringsmøter, konsertavdeling barn og unges nasjonale programkoordinering, fagsamlinger og visningsarenaer.

Både arbeidet med å skape programmer for bestemte publikumsgrupper og videreutviklingen av Rikskonsertenes kunstneriske egenart får direkte eller indirekte konsekvenser for virksomhetens programvalg. Det vises i den forbindelse til omtale under resultatindikator 1.2.6 og 2.1.1.

Hovedmål 3

Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Resultatmål 3.1: Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling

Resultatindikator 3.1.1: Strategiplan rullert for kommende 4 år

Rikskonsertene har utarbeidet følgende overordnede mål og strategiske fokusområder for perioden:

- Kvalitet og mangfold
- Utvikling og fornyelse
- Målrettet og tydelig formidling
- Økt publikumsoppslutning
- Større publikumsmessig bredde
- Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge
- Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.

Visjon:

Rikskonsertene berører, overrasker og begeistrer

Virksomhetsidé:

Rikskonsertene skal skape og tilrettelegge for fellesopplevelser av musikk og kunst i hele landet og internasjonalt. Gjennom kvalitet, bredde, samarbeid og nyskapende formidlingsformer skal Rikskonsertene være et kraftsentrum i norsk musikk- og kulturliv.

Resultatindikator 3.1.2: Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen Innsats PÅ TVERS

Rikskonsertene legger til grunn at retningen for alle deler av Rikskonsertenes virksomhet skal være PÅ TVERS: På tvers av musikalske sjangre og kunstarter, på tvers av generasjoner, på tvers av fylkes- og nasjonsgrenser, kulturelle uttrykk og institusjonelle skillelinjer. Bare slik kan Rikskonsertene bli det nasjonale musikklivets public service-institusjon som bringer ut det beste og gjør det tilgjengelig. Dette gjelder utviklingen av Rikskonsertene som organisasjon så vel som vårt forhold til omverdenen.

Offentlig konsertvirksomhet

Strategi:

- Styrke konserttilbudet til våre arrangørnettverk
- Videreutvikle strategier for markedsføring og profilering
- Utvikle og introdusere nye konsertformer
- Mobilisere kunstnerisk tilleggskompetanse
- Styrke samarbeidet med utøvere og deres institusjoner/organisasjoner

De offentlige konsertene

Rikskonsertene har sett det som sin hovedoppgave å turnere produksjoner som markedet selv ikke klarer å håndtere. Det gjelder ikke-kommersielle uttrykk innenfor kunstmusikken, for eksempel innenfor samtidsmusikken. Men det kan også dreie seg om å involvere kjente artister i større, kunstnerisk interessante, men kommersielt ulønnsomme produksjoner, slik som Terje Rypdals *Per Ulv Goes Electric*, som samlet framstående musikere fra inn- og utland og inkluderte en omfattende videoproduksjon. Det kan bety å hente særpregede artister fra utlandet, slik som pianisten Joanna MacGregor fra Storbritannia og ensemblet Interactivo fra Cuba. Og det kan innebære å presentere artister, som kanskje er kommersielt interessante i de største byene, på mindre steder der de kommersielle aktørene ikke ønsker å operere. Slik ble turneen med Stein Torleif Bjella fordelt mellom managementet, som tok seg av de store byene, og Rikskonsertene, som kunne tilby den populære artisten til mindre byer og steder.

Kulturhusene var de viktigste mottakerne av Rikskonsertenes produksjoner, og de presenterte ofte et bredt spekter av de tilbudte konsertene. Med sine begrensede midler til drift og produksjon har kulturhusene vært avhengig av disse konsertene for å skape den ønskede bredde i sine sesongprogram. Men Rikskonsertene henvendte seg også til et utvalg sjangertilknyttede arrangører som jazzklubber, rockeklubber, Musikkens venner-arrangører (primært klassisk) og folkemusikkarrangører, som slik kunne programmere utøvere de ikke uten videre ville ha kunnet få tak i selv.

Rikskonsertene har i lang tid innsett viktigheten av å skape og opprettholde gode og åpne forbindelser både til den enkelte arrangør og til de ulike arrangørenes nasjonale institusjoner. Det er blitt lagt stadig mer arbeid i de halvårlige arrangørkonferansene for å oppnå den best mulige forankring av produksjonene hos arrangørene, og det foregår et kontinuerlig arbeid for å forbedre rutineene i den løpende kontakten med arrangørene. I 2011 var praksisen etablert å tilby konsertene ett år før de skulle på veien.

Flere av produksjonene i 2011 ble realisert i samarbeid med andre. Året åpnet med en av de største samarbeidsproduksjonene i så måte, Nyttårskonsertene, med fullt symfoniorkester og sangsolister fra Den Norske Opera & Ballett. Den gikk primært til arrangører i våre nordligste fylker og ble en så stor suksess at det straks ble bestemt å gjenta den det påfølgende året. På høsten samlet det 10 kvinner sterke brassensemblet tenThing - under ledelse av Tine Thing Helseth - et stort publikum på 17 fortrinnsvis mindre steder rundt om i hele landet. Rikskonsertene samarbeidet nært med Norges Musikkorps Forbund, og turneen inneholdt både samarbeid med og workshops for lokale korpsmusikere. Produksjonen Karuzela hadde samarbeidspartnere i Polen, benyttet både polske og norske utøvere, og turnerte også i Polen.

Samlet sett representerer INTRO-programmene ett av norsk musikklivs største samarbeidsprosjekter, idet Rikskonsertene samarbeider med Utenriksdepartementet, MIC Norsk Musikkinformasjon, landsomfattende

sjangerorganisasjoner, en rekke festivaler innen jazz, folkemusikk og klassisk musikk, symfoniorkestre og GRAMO. Det ble i 2011 inngått nye samarbeidsavtaler med Norsk jazzforum og FolkOrg om henholdsvis Jazzintro og INTRO-folk for perioden 2012-2014. På grunn av usikkerheten rundt Rikskonsertenes nye mandat, ble det imidlertid ikke utlyst nytt prøvespill for INTRO-klassisk.

Oslo World Music Festival

Oslo World Music Festival ble arrangert i Oslo 2.- 6. november, for 18. år på rad. Festivalen hadde publikumsrekord i år med 14 571 besøkende.

Årets festivalprogram involverte artister hovedsakelig fra Asia, Afrika og Latin-Amerika, men også noen europeiske og norske artister var på plakaten. Totalt 27 konserter ble avholdt på til sammen 13 ulike arenaer.

Hovedmålsettinger:

Skape møtesteder for Oslos beboere og tilreisende gjester med ulik kulturell bakgrunn og erfaring, fordi møter mellom mennesker, kunstnere og publikum skaper interesse og forståelse for de verdier som ligger i andres kulturuttrykk.

Festivalprogrammet skal holde høyt kunstnerisk nivå, med geografisk og stilistisk spennvidde. Musikk fra Asia, Afrika og Latin-Amerika prioriteres.

Festivalen skal være en frontfigur i formidlingen av verdensmusikk og være en sterk ressurs i formidlingen og utviklingen av verdensmusikkfeltet i Norge.

Aktiviteter for og med barn og unge skal vies særlig oppmerksomhet.

Årets festival hadde Drømmer som tema. Noen av høydepunktene fra årets festival var:

Åpningskonserten "Dreams of the Lost Road" i den nye Mathallen på Vulkanområdet i Oslo.

Urfolkskvelden i samarbeid med Riddu Riđđu-festivalen. Her ble det holdt performanceforelesning om joik, og konsert med Aurelio Martinez.

Dobbeltkonsertene på Parkteatret med unge lovende kvinnelige artister fra Nigeria, Chile og Mexico.

Seminaret "Drømmesnak" på Nobels Fredssenter i samarbeid med Plan Norge, TraP og Nobels Fredssenter, der et knippe kjente artister og kunstnere samtalte, sang og viste bilder og film om det å ha ulike drømmer i ulike deler av verden.

Bestillingsverket i samarbeid med Kirkelig Kulturverksted der Rim Banna og Mahsa Vahdat tolket arabiske og persiske dikt. Tonesatt av musikere fra Norge, Iran, Palestina og Tyrkia.

Familieforestillingen Bollywood Dreams i samarbeid med X-Ray ungdomskulturhus.

Den årlige barnefestivalen Barnas verdensdager med 5100 besøkende i Oslo.

Avslutningskonserten med Paco de Lucia for et helt fullsatt Oslo Konserthus.

Som en del av Oslo World Music Festival har Rikskonsertene i 13 år arrangert Barnas verdensdager (BVD) som et offentlig, gratis familietilbud. Over en helg blir kulturuttrykk fra mange verdenshjørner presentert i verksteder, utstillinger, forestillinger og konserter. BVD representerer en ny modell for lokalt mangfoldsarbeid, der et av målene er å bidra til en fruktbar etterbruk av de mange gode initiativene som så dagens lys i Mangfoldsåret 2008. Rikskonsertene har initiert denne samarbeidsformen til lokale arrangører rundt i Norge. I 2011 hadde Barnas verdensdager til sammen 21 900 besøkende fordelt på 10 arrangementer, og 48 nasjoner var representert i programmene. 71 organisasjoner og foreninger, ni kulturskoler samt diverse barnehager og skoler deltok. Til sammen har 5288 personer vært involvert i gjennomføringen av de ulike arrangementene.

Følgende scener ble benyttet under festivalen:

Mathallen/Vulkan, Fabrikken, Rockefeller, Oslo Konserthus, Cosmopolite, Blå, Parkteatret, Kulturkirken Jakob, The Crossroad Club, Grønland kulturstasjon, Asylet, Riksscenen og Nobels Fredssenter.

Noen nøkkeltall for OWMF 2011:

ca. 300 artister fra 24 land

3,5 årsverk i staben på helårsbasis fordelt på 7 personer

20 personer i staben i gjennomføringsfasen tilsvarende 1, 5 årsverk

200 frivillige medarbeidere

247 personer involvert i Barnas Verdensdager

Skolekonsertene

Strategi:

- Utvikle skolekonsertordningens kvalitet og mangfold
- Kvalitetssikre ordningens gjennomføring og utvikling i alle ledd
- Arbeide for å sikre skolekonsertenes forankring på skolen
- Videreutvikle og synliggjøre Ressurs- og utviklingssenterets oppgaver
- Videreutvikle Rikskonsertenes rolle som hovedaktør i Den kulturelle skolesekken
- Differensiere tilbudet gjennom ulike samarbeidsmodeller

Gjennom St.meld. nr. 8 (2007-2008) *Kulturell skolesekk for framtida*, er Rikskonsertenes rolle blitt tydeliggjort som en nasjonal hovedaktør i Den kulturelle skolesekken. Rikskonsertene har et nasjonalt ansvar for hele skolekonsertordningen, men ordningen gjennomføres i samarbeid med alle fylkeskommunene. I 2006 opprettet Rikskonsertene et Ressurs- og utviklingssenter for å styrke og sikre god kvalitet i skolekonsertordningen.

Rikskonsertenes skolekonsertproduksjon baserer seg på svært mange samarbeidsrelasjoner, både interne og eksterne. Av interne samarbeidsrelasjoner kan nevnes prosjekter med RK-utland, Konsertavdeling offentlig og med "på tvers"-prosjekter. Av utvendige samarbeidsrelasjoner er fylkeskommunene og de store nasjonale kulturinstitusjonene våre primære partnere.

Synlighet og profilering

I 2011 har Rikskonsertene gjennomført økt satsing på profilering av organisasjonen og dens virke gjennom målrettet kommunikasjon, pressearbeid og markedsføring.

Våren 2011 ble arbeidet med en kommunikasjonsstrategi for virksomheten sluttført. Full implementering og en revisjon av kommunikasjonsstrategien som følge av nytt mandat vil gjennomføres i 2012.

Rikskonsertene har hvert år et stort antall presseoppslag. Så også i 2011, med over 3500 oppslag i medier som er registrert i mediebyrået Retriever. I tillegg kommer innslag i TV, radio og trykte medier ikke registrert i Retriever. Det var størst dekning i Nordland, Sør-Trøndelag og i noen av østlandsfylkene.

I 2011 besluttet Rikskonsertene å avslutte produksjonen av RiksAvisen. Avisen ble for ressurskrevende, både hva gjelder medarbeidere og økonomi, og spesielt sett i forhold til profilerings- og synlighetseffekten. I 2011 ble to sesongprogram produsert, det siste med omtaler og informasjon om alle Rikskonsertenes virkefelt, og ble distribuert bredt som profileringselement for organisasjonen.

Webutvikling: Publiseringverktøy, brukervennlighet og oppfølgingsrutiner stod sentralt også i 2011. Det ble jobbet med fornyelse av www.rikskonsertene.no, både når det gjelder konstruksjon og design, og reviderte nettsider ble lansert tidlig 2011.

Markedsførings- og kommunikasjonsmessig har Rikskonsertene i 2011 fortsatt å utforske ulike måter å profilere virksomheten på via nettet, ikke minst gjennom nærvær i sosiale medier som Facebook og Twitter. Tilbakemeldinger fra brukere, publikum og samarbeidspartnere tilsier at organisasjonen nådde sterkere gjennom enn tidligere år. Rikskonsertenes tilstedeværelse og bruk av sosiale medier vil gjennomgås i 2012, og ses i relasjon til øvrige kommunikasjonstiltak, -planer og -strategier.

Presse- og informasjonsarbeidet rundt Oslo World Music Festival sørget for svært god synliggjøring, profilering og høye publikumstall. Både nisjenettsteder, aviser, TV og radio dekket festivalen bredt i 2011. Festivalen opplevde en økning i antall presseklipp på 10 % fra 2010 (i følge Retriever). I tillegg til å ha et tett samarbeid med NRK P2, var Dagsavisen festivalens mediepartner.

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet fikk i 2011 et løft gjennom planmessig og målrettet profileringsarbeid, i tråd med vedtatt informasjonsstrategi. Virksomheten, prosjektene og tiltakene har fått større synlighet i media, gjennom oppdateringer og aktualisering på Rikskonsertenes websider, og gjennom samarbeidspartnernes kanaler; for eksempel UD's inter- og intranett, som er Rikskonsertenes hovedoppdragsgiver innen utenlandsvirksomheten.

Overfor skolekonsertene har fokus vært rettet mot oppfølging og implementering av "Bruk konserten!", et pedagogisk opplegg for skolene i forkant av konsertbesøket. Herunder ligger også en fortsettelse og oppfølging av elektronisk skolekonsertinformasjon for 2011. Skolekonsertinformasjon og kommunikasjon av skolekonsertene er et felt som vil få økt fokus i 2012, ikke minst i forhold til nytt oppdrag og mandat. Rikskonsertene har i 2011 bygget opp Konsertbanken, som er en elektronisk plattform for flerbruk av skolekonsertene, samt videreutviklet flere digitale kommunikasjonsplattformer knyttet til samarbeid, utveksling og kompetansedeling relatert spesielt til skolekonsertene og musikkformidling til barn og unge. Dette arbeidet vil fortsette i 2012. Kommunikasjonsarbeid relatert til rekruttering av musikere var også et viktig fokusområde i 2011, og vil også styrkes videre i 2012.

Resultatmål 3.2: Sikre god ressursutnyttelse

Resultatindikator 3.2.1: Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse

På økonomiområdet har Rikskonsertene i 2010 fullserviceavtale med lønntjenestene til Direktoratet for økonomistyring (DFØ). DFØ har i 2011 tilbudt Rikskonsertene fullserviceavtale også på regnskapsområdet, og tilbudet vil bli vurdert i 2012. Rikskonsertene går over til standard statlig kontoplan med virkning fra 1.1.2012.

Resultatindikator 3.2.2: Resultat av effektivitetstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser

Rikskonsertene vurderer fortløpende interne retningslinjer og rutiner med tanke på en mest mulig kvalitativ og kostnadseffektiv organisering.

Hovedprinsippene som er ment å sikre effektivisering av Rikskonsertene kan oppsummeres kort som følgende:

- Klare retningslinjer og rutiner for alle deler av virksomheten
- Økt ressursutnyttelse internt gjennom utnyttelse av personalressursene på tvers i organisasjonen
- Utnytte konkurransen i leverandørmarkedet til det beste for Rikskonsertene